

*Государственное общеобразовательное учреждение
Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7»*

*Комплексная адаптированная образовательная программа
для детей с ОВЗ «Музейная коммуникация»*

Направление развития личности школьника: общекультурное

Авторы:

Жаворонкова Лилия Викторовна,

Охупкина Марина Юрьевна,

Курочкина Марина Викторовна

Период реализации:

2015-2022 гг.

Ярославль, 2022 г.

Отзыв

на комплексную адаптированную образовательную программу
«Музейная коммуникация» коллектива Ярославской школы-интерната № 7

Разработка новых программно-методических продуктов, направленных на обеспечение формирования у детей с нарушениями слуха эмоционального интеллекта, любви к своей малой Родине и педагогов информационным материалом для работы в данном направлении с помощью музейной коммуникации неизменно актуально и востребовано. Сопровождение ребенка с нарушениями слуха, глухого или после кохлеарной имплантации – весьма актуальная и обсуждаемая тема. Существующий отечественный и зарубежный опыт показывает, что своевременная и правильно организованная комплексная помощь таким детям способна предупредить появление вторичных отклонений в развитии, обеспечить максимальную реализацию потенциала развития ребенка.

Комплексная адаптированная программа, разработанная Ярославской школой-интернатом № 7, является уникальным инструментом, который предназначен для организации работы коллектива школы по оказанию комплексной психолого-педагогической помощи ребенку с ограниченными возможностями здоровья в расширении психолого-лингвистического контекста средствами музейной педагогики. Применение в работе данной Программы позволяет специалисту более дифференцированно оценивать эмоциональное и социальное развитие ребенка с ОВЗ и предоставляет возможность определить западающие и запаздывающие функции, требующие психолого-педагогического вмешательства.

Программа отличается как минимум двумя характерными чертами от всех программ подобного рода. Во-первых, пособие позволяет осуществлять адаптацию всего материала до уровня, отражающего состояние психоневрологического статуса ребенка по сравнению с возрастной нормой. Во-вторых, Программа позволяет педагогам не только своевременно спланировать направления и содержание коррекционно-развивающей работы с детьми, но и скорректировать в дальнейшем психолого-социальную траекторию развития ребенка с ОВЗ.

Ценность Программы заключается в ее практической направленности. Программа разработана с учетом современных принципов и алгоритмов развития ребенка с ОВЗ.

Программа является, на наш взгляд, высокопрофессиональной завершенной разработкой, ценной для специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ.

Мазурова Н.А., доктор
психологических наук, профессор РГГУ
сурдопедагог высшей квалификации



Содержание

Пояснительная записка

Глава 1. Музейная коммуникация на уроках

- 1.1. Школьные музеи – центры музейного общения*
- 1.2. Технология проектирования музейного урока*
- 1.3. Программа музейных уроков по истории и обществознанию в 8-9-х классах*
- 1.4. Музейный урок по истории в 9-м классе на тему «Великая Отечественная война. Жизнь в блокадном Ленинграде»*
- 1.5. Программа музейных уроков по русскому языку в 6 классе*
- 1.6. Музейный урок по русскому языку в 6 классе на тему «Лексика. Устаревшие слова»*

Глава 2. Музейная коммуникация во внеурочной деятельности:

- 2.1. Технология проектирования музейного занятия*
- 2.2. Программа музейных занятий для 5-го класса*
- 2.3. Классный час на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси»*
- 2.4. Программа кружка по истории «Жизнь и быт Ярославской деревни»*

Глава 3. Музейная коммуникация в проектной деятельности

- 3.1. Технология музейного проекта*
- 3.2. Проект «Ожившая старина»*
- 3.3. Проект «Национальные истоки»*
- 3.4. Проект к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова «Двести добрых дел»*
- 3.5. Проект «Семья и школьный музей»*
- 3.6. Проект «Аз-Арт» (Азбука искусств)*
- 3.7. Проект «Проживаем войну 1941-1945 гг.»*
- 3.8. Проект «Готовимся к 100-летию школы»*

Глава 4. Музейная коммуникация в культурно-массовой деятельности

4.1. Музейная гостиная «Русские традиции». Интерактивная программа в музейной гостиной «Календарные праздники Руси»

4.2. Акции. Акция «Бессмертный полк»

4.3. Квесты. Музейный квест «Тайны музейных предметов»

4.4. Спортивные игры. Спортивная игра «Во славу героев»

Глава 5. Музейная коммуникация в профориентационной деятельности. Интерактивное занятие на тему «Профиград»

Глава 6. Мониторинг реализации Программы

Глава 7. Анализ результативности Программы

Приложения

Пояснительная записка

Адаптация и социализация детей с нарушением слуха в современном обществе важная задача Ярославской школы-интерната № 7. Создание условий для развития ребенка с нарушением слуха, прежде всего, предполагает коммуникативную среду. Школьный музей является одним из эффективных средств ее создания. Музеи Ярославской школы-интерната № 7 (далее - школа) сегодня – это особая образовательная среда, которая не имеет границ. В связи с появлением ФГОС для детей с ОВЗ, музеи школы взяли на себя роль образовательного центра, где в полной мере реализуется коммуникативно-деятельностный подход к обучению, развивающий сотворчество, самостоятельность, духовность обучающихся. Школьные музеи – это системообразующий фактор, который делает образовательную деятельность осмысленной, благодаря активным формам познания через музейную коммуникацию.

Понятие «коммуникация» принадлежит к числу ключевых общенаучных понятий второй половины XX века. Оно внесло значительные изменения в механизмы работы и методологию музеев: сегодня коммуникационный подход господствует в музееведении. Первым предпринял попытку выявления специфических черт музея как коммуникационной системы канадский музеолог Дункан Камерон в конце 1960-х гг. Им был сделан акцент на визуальном и пространственном характере музейной коммуникации, представляющей собой процесс общения посетителя с «реальными вещами».

Для того чтобы коммуникация состоялась, необходимы два условия: способность посетителя понимать язык вещей и способность создателей экспозиции выстраивать с помощью экспонатов особые невербальные пространственные высказывания. Посетитель получает статус полноправного участника процесса коммуникации, а музейный предмет является важнейшим звеном музейной коммуникации.

Развивая теорию Камерона, английский музеолог А. Хупер-Гринхил рассматривает музейную экспозицию как знаковую систему. Она обращает

внимание на постоянно происходящий процесс генерирования культурных значений, которые не просто передаются от адресанта к адресату, но и конструируются посетителем на основе имеющихся у него знаний, опыта, конкретного контекста.

Музейная коммуникация детей с ОВЗ в образовательной деятельности - комплексный процесс социализации, в основе которого лежит взаимодействие и общение участников образовательного процесса.

Цель комплексной адаптированной образовательной программы «Музейная коммуникация» - формирование у обучающихся чувства ответственности за сохранение художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, т.е. чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины.

Задачи:

- создание многомерного образовательного пространства школы;
- увеличение зоны коммуникативной активности обучающихся с ОВЗ;
- повышение мотивации к проектной, исследовательской, творческой деятельности;
- развитие эмоционального интеллекта; психологически комфортного внутришкольного климата.

Формы организации школьной музейной коммуникации:

- музейные уроки;
- внеклассные мероприятия в музее или музейные занятия через:
- музейная экспозиция - реализация принципа иллюстративности.

Условия организации выставки: снабжена комментариями, имеющими научное обоснование; создает особый музейный тематический образ при помощи оформления; четкая локализация музейного пространства;

музей - центр туристско-краеведческой работы (экскурсионное бюро) - создание и проведение экскурсий связанных с историей школы, с различными областями культурного и литературного наследия края;

музей - проектная лаборатория - информационный поиск, сбор предметов для музея, описание имеющихся музейных предметов;

музей - игротека - изучение и изготовление народных игрушек, забытых народных игр;

музейная гостиная – выход за пределы музеев, организация кратковременных экспозиций, проведение тематических мини-программ, музейных встреч, занятий, акций и др.;

музей - кафе - изучение национальных праздников, обычаев, блюд;

музей - адаптационный центр – организация пространства психологически-комфортного общения, развития эмоционального интеллекта через вовлечение обучающихся в различные виды деятельности.

Программа «Музейная коммуникация» направлена на формирование следующих компетенций обучающихся:

Информационные компетенции:

- работа с первоисточниками, архивными документами, музейными экспонатами (создание мультимедийных презентаций с включением краеведческого материала, в частности материала музея «История школы», широко применяется на уроках мужества, спортивно-патриотических играх, мероприятиях посвященных Дню Победы и др.).

Общекультурные компетенции:

- экскурсии по историческим местам;
- экскурсии в музеи региона и социальное сотрудничество с ними;
- организация школьных экскурсий, экспозиций.

Юные экскурсоводы приобретают презентационные компетентности: навыки монологической речи, умение уверенно держаться во время выступления, умение отвечать на незапланированные вопросы.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представлять школу, музеи, бывших педагогов школы;
- выступать с устным сообщением, уметь задавать вопросы;
- владеть разными видами речевой деятельности;

- владеть способами совместной деятельности в группе.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- обучающиеся учатся работать с информационными и медиаресурсами, получать информацию из сети Интернет, приобретают культуру работы с текстовыми и графическими документами.

Социально-трудовые компетенции реализуются через приобщение к общественно полезной деятельности, изготовление народных игрушек для благотворительных ярмарок.

Адаптация данной образовательной программы к особенностям детей с ОВЗ основана на следующих принципах подбора содержания, разработки и реализации:

1. Материалы адаптированы для восприятия обучающимися с нарушениями слуха, при необходимости сопровождаются специалистами сурдоподдержки (сурдопедагогом или сурдопереводчиком).

2. Лингвистический компонент содержания отрабатывается и разбирается учителями и воспитателями до полного понимания каждого термина, понятия. Музеи используются по схеме: увидеть - услышать - сказать - понять.

3. Эмоциональная и коммуникативная составляющая содержания программы является приоритетной.

4. Формирование позитивной шкалы ценностей – успешная социализация обучающихся с ОВЗ - является главным результатом реализации Программы.

Глава 1. Музейная коммуникация на уроках

1.1. Школьные музеи – центры музейного общения

В школе работают два небольших музея, созданные детьми и для детей. Для учеников школы музеи являются ступенькой к главной мечте - научиться слышать и понимать окружающий мир.

Этнокультурный музей «Русские традиции», созданный в 2011 году, посвящён жизни ярославского края на рубеже XIX-XX веков. Его экспозиция

делится условно на две зоны. В первой, большей, представлен крестьянский быт. Во второй части экспозиции показан уклад жизни ярославского отходника.



Второй музей «Музей истории школы», историко-краеведческий, возник несколько позднее. Знакомство с ним начинается с истории зарождения обучения глухонемых в России и в Ярославле. В 1921 году в Ярославле был открыт «Институт глухонемых детей», «прадед» сегодняшней Ярославской школы-интерната 7.



Коллекция музея истории школы представлена предметами XX века. Часть экспозиции посвящена эволюции школьного образования в целом, здесь можно увидеть и берестяную грамоту с писалом, и восковую дощечку, и парту с чернильницей и пером, и многое другое.

Отдельная часть экспозиции рассказывает о времени Великой Отечественной войны, о судьбах педагогов школы в годы войны. В этой части экспозиции ребята могут увидеть солдатские каски, военный планшет, патефон, кусочек чёрного хлеба весом 125 г.- паёк в блокадном Ленинграде. Здесь представлены и предметы недавней истории, хотя для большинства учеников

школы они уже стали историей: вязаная крючком салфетка, радиола, дисковый телефон, арифмометр.

Музеи объединяются музейной гостиной «Русские традиции», которая является частью единого музейного пространства школы, оформляется в едином стиле, подчеркивающим цель школьной музейной коммуникации, раскрывающем её миссию и образовательные смыслы.



К каждой важной исторической дате, особому дню календаря или народному празднику гостиная получает особое оформление: новогоднюю ёлку наряжают старинными игрушками начала XX века, на Рождество устанавливается вертеп, на Масленицу проводится конкурс кукол. Стены гостиной занимают материалы, рассказывающие об истории Ярославского края и его выдающихся деятелях. Здесь же можно познакомиться с планом работы музеев и отчетами об увлекательных поездках обучающихся по родному краю.

В марте-мае 2020 года музейная гостиная оформлена к 75-летию Победы.



1.2. Технология проектирования музейного урока

Получение новых знаний - процесс утомительный, поэтому важно обучаться в комфортных условиях. В этом случае полезно обучение в музейной

неформальной обстановке, атмосфера которой затягивает в водоворот мыслительного процесса, повышает его эффективность и производительность. Кроме того, педагоги школы используют музей как ресурс в работе по развитию словесной речи и слухового восприятия обучающихся по схеме: «увидеть - услышать - понять – сказать».



Музейный урок - практико-ориентированный урок расширения и углубления школьной программы на материале музейной экспозиции.

Выбор темы урока: соотнесение темы урока со школьной программой, ориентация на межпредметные и метапредметные связи, личностные результаты.

Учет возрастных, физических, гендерных особенностей обучающихся: отбор разных методов и приемов.

Определение проблемы: недостаточность словарного запаса у обучающихся с ОВЗ для понимания некоторых понятий требует включения незнакомых детям вещей в экспозицию (коромысло, скатерть с каймой и бахромой, лапти, и т.д.), чтобы непростые и скучные для детей понятия получили неожиданное пластическое музейное «овеществление».

Точка удивления: всегда связана с неожиданным аспектом в подаче материала, позволяет мотивировать ребенка на поиск, когда ребенок доказывает не столько педагогу, сколько самому себе, что он может самостоятельно справиться с задачей.

Соло или дуэт: урок может провести педагог самостоятельно или в паре с руководителем музея.

Музейная составляющая урока: подлинность музейных предметов и пространства. Вне их деятельность обучающихся теряет главный смысл, так как

в этом случае урок вполне успешно можно проводить дистанционно на любой другой площадке. При построении урока учитель не должен ни в коем случае забывать о превалировании музейной составляющей.

Пространство музея: при разработке урока в музее могут быть методически освоены те разделы экспозиции, которые будут использованы для групповых, индивидуальных заданий. В музее надо выбрать или организовать особую зону, где предусмотрено обсуждение самостоятельной работы детей.

Методы и технологии.

Предметный метод, т.е. при презентации коллекции и при разработке вопросов к уроку учитель отталкиваются, прежде всего, от музейного предмета. Именно предмет и его свойства (экспрессивность (способность воздействовать на человека через свои признаки); аттрактивность (привлечение внимания); ассоциативность (чувство сопричастности, сопереживания)) являются носителем социальной и естественно научной информации.

Исследовательский метод, когда школьники, с помощью маршрутного листа, самостоятельно исследуют экспозицию и в конце занятия делают содержательный вывод, который и является новым знанием.

Проектный метод, самый затратный и трудоемкий, т.к. для его реализации в музее требуется большая предварительная подготовка (этот подробно описан в 3 главе).

Метод ролевых игр, в ходе которого, школьники последовательно принимают на себя роли различных представителей изучаемой эпохи, например, дворовых или обычных крестьян. Метод ролевых игр позволяет освоить такие УУД, как умение осознанно использовать речевые средства, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

Поисковый метод, позволяет освоить такие УУД, как умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

Проблемный метод заключается в том, что перед учениками ставится познавательная проблема, которую невозможно решить стандартным способом. Проблемный метод позволяет освоить такие УУД, как умение самостоятельно формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать интересы своей познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения.

Технология ведения дискуссии: в дебатах педагог должен обязательно комментировать ответы обучающихся, формулировать выводы не только в конце беседы, но и на ее этапах, подводить итог.

Время урока. Особенности проведения музейного урока диктуют увеличение его времени за пределы традиционных 40 минут. Смена видов деятельности позволяет доводить его до 1 часа 20 минут, однако очень важно отработать на практике его оптимальный ритм: не форсировать его, не «зависать», «не заноситься на поворотах». Временную модель урока можно представить в следующем виде: презентация музейным педагогом музейного образа, настройка групп на работу, актуализация их прежних знаний, введение в поле проблемы, знакомство с музейной составляющей урока.

Первые 10 минут педагог работает в роли медиатора (посредника), большую часть урока он осуществляет свою функцию как фасилитатор (человек, обеспечивающий успешную групповую коммуникацию), облегчающий продвижение участников в поле проблемы, и, наконец, не менее 20 минут в заключение урока он выступает как модератор (человек, который обеспечивает порядок при подведении итогов), помогает ребятам обсудить выводы и подводит конечный итог.

Подведение итога урока. В конце урока очень важно, чтобы обучающиеся под руководством учителя или самостоятельно пришли к выводу, который поможет осознать проблему и найти путь её решения.

Ежегодно учителя школы проводят не менее 2 уроков в полугодие в музее, самостоятельно определяют тематику этих уроков в соответствии с программой по предметам. Урок в музее – это не разовое музейное мероприятие, которое оставляет «событийный» след в душе ученика. Музейный урок должен давать импульс для последующей проектной деятельности, которую ученики будут вести уже вне рамок школьного и музейного урока.

1.3. Программа музейных уроков по истории и обществознанию в 8-9-х классах

Название урока	Продолжительность, место проведения	Срок и
<i>Урок истории «Музей - помощник в изучении истории»</i> Задачи: - выявление уровня знаний школьников о коммуникативной традиции «В школьном музее», об экскурсионной речи как особом речевом жанре; - воспитание культуры самоидентификации, осознание учащимися 8–9 классов возможностей реализации	20-30 минут Музей «Русские традиции»	сентябрь

<p>собственного образовательного потенциала направленного на поиск своего места в обществе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение текста экскурсионной речи с похожими текстами, свёртывание словесной информации прослушанных текстов, нахождение в них общего и отличительного; - обогащение словаря понятиями: <i>музей, экспонат, выставка, хранитель музея, правила поведения в музее.</i> 		
<p><i>Урок обществознания «Образование. Наука»</i></p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрение особенностей развития науки и образования; - формирование у учащихся мотивации к получению знаний; - развитие навыков самоанализа; формирование умений аргументаций своих ответов при решении философских задач; - развитие умения продуктивно работать с музейными экспонатами; - обогащение словаря понятиями: <i>структура образования в России, история образования для слабослышащих, инновация, парадигма.</i> 	<p>20-30 минут</p> <p>«Музей истории школы»</p>	<p>октябрь</p>
<p><i>Урок истории «Перемены в быту основных сословий населения в первой половине XIX века»</i></p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков самоанализа; - формирование умения изучать и сравнивать особенности быта основных сословий в XIX веке; - закрепление основных понятий темы на примерах экспонатов музея; <p>осуществление исследовательской работы с экспонатами музея;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способностей сравнивать, выбирать, объяснять свой выбор; 	<p>20-30 минут</p> <p>Музей «Русские традиции»</p>	<p>ноябрь - декабрь</p>

<p>- обогащение словаря детей понятиями по теме урока: <i>сословия, дворянство, крестьянство, жилище (подклеть, горница, светлица); одежда (сюртук, косоворотка, онучи); дом и семья (чугунки, сундук, приданое)</i></p>		
<p>Урок истории «Общественный строй Древней Руси» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизирование исторического материала о Киевской Руси; - формирование навыков работы с историческими понятиями и историческими экспонатами; - развитие коммуникативной компетентности; - формирование грамотной речи; - обогащение словаря понятиями по теме урока: <i>социальные слои русского населения (князь, дружинник, купец, смерд, рядович, холоп), развитие ремесел, быт жителей древней Руси.</i> 	<p>20-30 минут «Музей истории школы»</p>	<p>февраль</p>
<p>Урок истории «Великая Отечественная война. Жизнь в блокадном Ленинграде» Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся мотивации к получению знаний через музейные экспонаты; - обобщение и углубление знаний учащихся по истории ВОВ, ее итогах и последствиях; - рассмотрение попыток фальсификации и пересмотра событий ВОВ; - формулирование достойного ответа и отпора попыткам переписать историю войны, опираясь на знания по истории, дополнительную информацию из музейных источников; - развитие умения искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях истории ВОВ; - формирование умения участвовать в исторической 	<p>20-30 минут «Музей истории школы»</p>	<p>март</p>

<p>дискуссии, отстаивать свое мнение, противостоять попыткам фальсификации истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения применять знания для осмысления современных общественно-политических событий и явлений; - воспитание гордости за Победу советского народа в ВОВ, чувства благодарности ветеранам войны и тыла; - формирование духовно-исторических ориентиров, ценностей; готовности противостоять зарождению неонацистской идеологии и ее проявлений; - формирование активной жизненной позиции у учащихся, стремление принимать активное участие в мероприятиях, посвященных Победе в ВОВ; - обогащение словаря понятиями: <i>железнодорожный узел, блокада, блокадный паёк.</i> 		
<p><i>Урок истории «Быт и образ жизни в городе и деревне во второй половине XIX века»</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения, используя историческую карту, характеризовать социально-экономическое развитие России в XIX веке; - ознакомление учащихся с условиями жизни основных сословий Российской империи (раскрытие черт экономического и социального развития народов России в городе и деревне, различие их культурно-бытовых особенностей в XIX в.); - развитие познавательного интереса обучающихся через использование дополнительного материала (исторической карты как источника информации о России); - развитие навыков самостоятельной работы в парах; - развитие умения определять и объяснять понятия, ставить и разрешать проблемы; 	<p>20-30 минут</p> <p>Музей «Русские традиции»</p>	<p>май</p>

- пробуждение у учащихся интереса к отечественной культуре; - обогащение словаря понятиями: <i>досуг горожан, городские окраины, жизнь в деревне, традиционные праздники.</i>		
--	--	--

1.4. Музейный урок по истории в 9 классе на тему «Великая Отечественная война. Жизнь в блокадном Ленинграде» (на базе «Музей истории школы»)

Цели урока:

Актуализировать знания по теме «Великая Отечественная война».

Сформировать яркие эмоциональные образы, связанные с конкретными событиями войны.

Выполнить исследовательскую работу с экспонатами музея.

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения урока: музейный урок.

Место проведения: «Музей истории школы».

Оборудование: бланки с заданиями, экспонаты музея, историческая карта «Великая Отечественная война».

План урока:

- актуализация имеющихся знаний по теме;
- жизнь в блокадном Ленинграде;
- работа с экспонатами.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Изучение нового материала.

Учитель:

- Сегодня урок мы с вами проведём в стенах школьного музея. Пожалуйста, найдите часть экспозиции, посвященную событиям Великой Отечественной войны. Объясните свой выбор? Назовите хронологические

рамки войны? Опираясь на карту ВОВ, выделите основные этапы войны и расскажите об основных событиях.

Рассказ учителя:

- Ленинград, областной центр (бывшая столица Российской империи), важнейший промышленный, научный и культурный центр СССР. Крупнейший морской и речной порт, железнодорожный узел. Второй по величине город в СССР.

- Гитлеровское командование бросило к Ленинграду огромные силы – более 40 отборных дивизий, более 1000 танков и 1500 самолётов. Вражеские войска превосходили наши в несколько раз.

- Несмотря на героизм и отвагу советских воинов и партизан, в сентябре 1941 г. врагу удалось подойти вплотную к Ленинграду и окружить его. Началась почти 900 дневная блокада...

- Остановились трамваи, троллейбусы, автобусы. На работу ленинградцам приходилось ходить пешком по занесённым снегом и нерасчищенным улицам. Основной «транспорт» жителей города – детские саночки. На них везли вещи из разрушенных домов, мебель для отопления, воду из проруби в бидончиках или кастрюлях, тяжело больных или умерших... Но самым страшным испытанием был голод. Посмотрите на стенд - 125 граммов хлеба и – это блокадный паёк на целый день!

- А теперь изучите предложенные вам предметы: кожаный ремень, кожаный ботинок, переплёт книги, кусочек чёрного хлеба, столярный клей, кожура семечек подсолнуха, земля смешанная с сахаром.

- Как вы думаете, что из этого могло употребляться в пищу?

- Немногим удалось пережить это страшное испытание, но те, кто выжил, могут нам рассказать, как это было.

- Изучаем воспоминания жительниц блокадного Ленинграда (материалы сайта <http://leningradpobeda.ru/upload/kids/sites/2/vospom.html>)

3. Заключительный этап урока.

Учитель:

- Какие чувства возникли у вас сегодня в ходе нашего занятия?

- Несмотря на то, что говорить о событиях войны всегда тяжело и печально, мы не можем забывать об этом чтобы, чтобы в будущем не допустить ничего подобного.

4. Домашнее задание.

1.5. Программа музейных уроков по русскому языку в 6-м классе

Название урока	Продолжительность Место проведения	
<p><i>Урок развития речи «Письмо» (составление рассказа о случае из жизни)</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний о том, что такое письмо, как оно строится, каковы его языковые особенности; - формирование умений в различении и написании деловых, дружеских, официальных и частных писем; - формирование коммуникативной компетенции; - развитие орфографических и пунктуационных навыков, развитие интереса к эпистолярному жанру; - развитие умения правильно использовать музейные экспонаты; - обогащение словаря понятиями: <i>экспонат, адресат, адресант, поколение, редактирование, телефон, телеграф, интернет, пиктография, иероглифы.</i> 	<p>40 минут</p> <p>«Музей истории школы»</p>	<p>сентябрь</p>
<p><i>Урок русского языка «Подготовка к написанию сжатого изложения «Человек собирал слова»»</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с приемами сжатия текста; - применение приемов сжатия текста на практике; 	<p>40 минут</p> <p>Музей «Русские традиции»</p>	<p>октябрь</p>

<ul style="list-style-type: none"> - воспитание самостоятельности через возможность проявить свои знания в практической ситуации (упражнения с текстом, написание изложения); - развитие умения самостоятельно оценивать свои возможности; <p>развитие умения правильно использовать музейные экспонаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обогащение словаря словами: <i>музей, жизненная ситуация, составитель, лексика, живой великорусский язык, компрессия.</i> 		
<p><i>Урок русского языка «Лексика. Устаревшие слова»</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие интереса к изучению русского языка как отражения истории, быта, культуры русского народа; - развитие умения формулировать определение понятий; - развитие коммуникативных умений; - развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения; - развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать; - воспитание интереса и уважения к родному языку и русской культуре; - воспитание чувства гордости школьным музеем; - воспитание культуры речи; - обогащение активного и пассивного словаря; развитие умения воспринимать устаревшие слова с голоса учителя/ товарищей; - обогащение словаря словами: <i>лексика, устаревшие слова, архаизмы, историзмы, лапти, кафтан, швейка.</i> 	<p>20-30 минут</p> <p>Музей</p> <p>«Русские традиции»</p>	<p>ноябрь</p>
<p><i>Урок развития речи «Описание помещения школьного музея»</i></p>	<p>20-30 минут</p> <p>«Музей</p>	<p>декабрь</p>

<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с особенностями построения текста описательного характера; - описание помещения школьного музея, его внутреннего пространства с использованием специальной лексики; - определение типа и стиля речи; - развитие образного и логического мышления, речи учащихся; - воспитание внимательного отношения к миру вещей; - развитие умения правильно использовать музейные экспонаты; - обогащение словаря словами: <i>музей, экспонат, описание, помещение, экспозиция, интерьер.</i> 	<p>истории школы»</p>	
<p><i>Урок развития речи «Описание предмета быта из школьного музея»</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание любви и уважения к историко-культурному наследию; - совершенствование форм музейной деятельности; - повышение мотивации обучающихся к изучению культурного и исторического наследия, речевому и художественному самовыражению; создание необычной атмосферы и ощущения праздника; - воссоздание ощущения неразрывной связи с историческим прошлым; - развитие умения правильно использовать музейные экспонаты; - обогащение словаря словами: <i>музей, экспонат, описание, горенка, сбитенник, самовар.</i> 	<p>20-30 минут Музей «Русские традиции»</p>	<p>февраль</p>
<p><i>Урок русского языка «Музей имени прилагательного»</i></p>	<p>20-30 минут</p>	<p>март</p>

<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщение знаний учащихся по теме «Имя прилагательное»; - совершенствование умений и навыков по данной теме; - развитие умения работать с текстом, находить эпитеты; - воспитание внимания к слову, его роли в тексте; - совершенствование умение использовать прилагательные в переносном значении и определять особенности их функционирования в тексте-описании; - развитие умения правильно использовать музейные экспонаты; - обогащение словаря словами по теме урока: <i>музей, экспонат, описание, картинная галерея, живопись</i> 	<p>Музей «Русские традиции»</p>	
<p><i>Урок развития речи «Подготовка к написанию сочинения «Медаль в моем доме»</i></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативной компетенции; - формирование чувства патриотизма; воспитание чувство гордости за свою Родину, за наш народ и героические страницы истории России, в том числе на примере героического прошлого ветеранов и участников Великой Отечественной войны, работавших в школе; - формулирование высказываний; - развитие умения правильно использовать музейные экспонаты; - обогащение словаря словами по теме урока: <i>музей, экспонат, ветеран, сотрудник, участник фронта, участник тыла, награда.</i> 	<p>20-30 минут «Музей истории школы»</p>	<p>апрель</p>

1.6. Музейный урок по русскому языку в 6 классе на тему «Лексика. Устаревшие слова» (на базе музея «Русские традиции»)

Цель урока:

дать представление об устаревших словах и познакомить со значением некоторых устаревших слов;

совершенствовать умение работать с толковым словарем при объяснении лексического значения устаревших слов;

создать условия для развития исследовательских умений учащихся.

Задачи:

развитие умения формулировать определение понятий;

развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;

развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;

воспитание интереса и уважения к родному языку и русской культуре;

воспитание чувства гордости за школьный музей;

обогащение активного и пассивного словаря;

развитие умения воспринимать устаревшие слова с голоса учителя /товарищей.

Оборудование: толковые словари, этикетаж музея «Русские традиции».

Ход урока

1. Организационный момент.

Несколько слов учителя о темах предыдущих уроков по разделу «Лексика».

Проверка домашнего задания.

2. Речевая зарядка. Задание: Закончи предложение.

1. Лексика - раздел науки о языке, изучающий лексическое значение и употребление слов.

2. Антонимы - слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением.

3. Омонимы - слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию (написанию), но совершенно разные по лексическому значению.

4. Однозначные слова - слова, которые имеют одно лексическое значение.

5. Многозначные слова - слова, которые имеют два или более лексических значений.

6. Диалектизмы - слова, употребляемые только жителями одной местности.

7. Профессионализмы - слова, употребляемые в речи людьми разных профессий.

3. Объяснение нового материала.

Слова живут. Как это понимать? Ведь слово не человек, не животное, не растение! Слова - это живые свидетели истории развития науки, техники, культуры. Слово живёт, растёт, развивается, т.е. имеет свою биографию. Слово живёт века, но меняется история, появляются новые предметы, явления - слова, обозначающие отжившее, уходят из активного употребления. Они называются устаревшими словами.

Какой корень в слове устаревшие? Что он обозначает? Где мы можем встретить слова, которые обозначают названия старинных предметов?

(Обучающиеся высказывают мнение о том, что эти предметы есть в школьном музее). Обучающиеся вместе с учителем идут в школьный музей «Русские традиции».

4. Практическая работа в музее

Задание 1. Внимательно рассмотрите экспозицию музея. Прочитайте названия всех предметов. Соотнесите название с внешним видом предмета. Выпишите в тетрадь названия предметов, которые сейчас не используются.

Задание 2. Объясните, почему вы считаете эти слова устаревшими. Используя толковые словари, определите значение слова и выясните, является ли данное слово устаревшим.

5. Домашнее задание

Задание 1. Вспомни предметы, которые ты видел(а) в музее «Русские традиции». Найди самое «молодое» и самое «старое» слово. Определите их

значение по толковому словарю. Слова для работы: босоножки, лапти, кроссовки; кафтан, шуба, куртка; пальцы, швейка, игла.

Задание 2. Зарисуй 3 предмета из музейной экспозиции, для названий которых используются устаревшие слова. Подпиши их.

б. Подведение итогов урока. Что новое узнали из истории слова? Что было интересного и необычного для вас на уроке?

Глава 2. Музейная коммуникация во внеурочной деятельности

ФГОС определяет необходимость «приобщения обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности». Внеурочная деятельность обладает серьезным потенциалом в осуществлении общекультурного развития школьников. Согласно ФГОС, «внеурочная деятельность обучающихся – это деятельностьная организация отличная от урочной системы обучения (экскурсии, секции, конференции, диспуты, КВНы, олимпиады, научные исследования, соревнования, посещение музеев и т. д.).

2.1. Технология проектирования музейного занятия

Музейное занятие - специфическая форма музейной коммуникации, обеспечивающая общение непосредственно в пространстве экспозиции музея и допускающая отличную от экскурсии логику и динамику маршрута осмотра экспозиции в соответствии с темой. Классные руководители и воспитатели групп продленного дня, также как и учителя - предметники проводят не менее 2 музейных занятий в полугодие используя следующую технологию.

Цель музейного занятия: не только обучение, но и развитие творческих начал за счет обращения к объектам экспозиции.

Задачи занятия: раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала; объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах; позволить самореализоваться каждому ученику. Отличительными чертами любого музейного занятия являются неформальность и добровольность.

Виды занятий: обучающие, развивающие.

По ведущему методу: игровые, практические, семинарского типа.

Методы работы: методы по преимущественному получению знаний и по характеру мыслительной и познавательной активности. В первой группе традиционно используются: словесные, наглядные и практические методы. Среди методов мыслительной и познавательной активности используются проблемно-поисковые, исследовательские, объяснительно-иллюстративные.

Требования к проведению занятий в музее: каждое занятие должно иметь конкретную цель; педагог и дети должны осознавать, что посещение музея - не развлечение, а серьёзная работа; проводить занятие нужно после предварительной подготовки; выбирать объекты для показа (исследования) нужно учитывая возрастные интересы учеников; итогом музейного занятия должно стать самостоятельное творчество обучающихся (рисунок, сочинение на тему увиденного, презентация, творческая работа).

Планируемые результаты: дать ученику возможность приобрести навыки и умения развитого визуального мышления, изложения самостоятельных суждений, осмысления достижений общества.

Позиция ученика: заинтересованный исследователь от которого требуется понимание и эмоционально-нравственная оценка услышанного и увиденного.

Позиция педагога (классного руководителя или воспитателя): создание условий для познавательной деятельности обучающегося, организация его общения с предметным миром, содействие развитию творческих способностей и формированию культурных потребностей, высокая оценка оригинального личного творчества.

Формы музейных занятий: экскурсия, мастер-класс, посиделки, интерактивное занятие, классный час, кружок и др.

2.2. Программа музейных занятий для 5-го класса

Название урока	Продолжительность	сроки
----------------	-------------------	-------

	Место проведения	
<p><i>Игра-занятие «Первое посещение музея»</i></p> <p>Ребята узнают: что такое музей и для чего они нужны. Какие бывают музеи? Что такое экспонат? Кто такой экскурсовод? Как самим создать маленький музей?</p>	<p>20-30 минут</p> <p>«Музей истории школы»</p>	<p>октябрь</p>
<p><i>Занятия в музее «История школы»</i></p> <p>Ребята узнают: когда и почему открылась наша школа? Историю школы по десятилетиям. Знакомство с презентацией «Как все начиналось?» (1921-31 гг., 1931-41 гг., 1941-51 гг., 1951-61 гг., 1961-71 гг., 1971-81 гг., 1981-91 гг., 1991-2001 г., 2001-2011, 2011-2021 гг.)</p>	<p>На каждое десятилетие 15-20 минут</p> <p>«Музей истории школы»</p>	<p>ноябрь-декабрь</p>
<p><i>Занятие «Дом наших предков славян»</i></p> <p>Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей уважения к культурному наследию наших предков – славян и отношения к памяти народа как основе нравственности; - развитие логического мышления детей, образного восприятия культурного народного наследия; - знакомство детей с бытом и культурными традициями наших предков – славян через понятие об их жилище – доме – избе; - формирование чувства сопричастности к историческому прошлому своего народа; - обогащение словаря словами: <i>дом, изба, курень, оберег, символ дома, окна, ставни, убранство дома.</i> 	<p>40 минут</p> <p>Музей «Русские традиции»</p>	<p>январь</p>
<p><i>Занятие «Народно-прикладное искусство» «Дымковская</i></p>	<p>40 минут</p>	<p>февраль</p>

<p><i>игрушка»</i></p> <p>Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказать детям историю дымковской игрушки; - формирование знаний об особенностях росписи игрушек, колорите, основных элементах узора; - привитие любви и уважения к труду народных мастеров-умельцев; - развитие интереса к изучению народных промыслов, проведение работы по «вживанию» в образ изделий народных мастеров, усиливая их восприятие через народный фольклор, знакомство с древними обрядами; - развитие умения составлять рассказ об игрушке и рассказ по картинке; - развитие навыка творческого рассказывания, умения придерживаться избранной сюжетной линии в творческом рассказывании; - обогащение словаря словами: <i>народная игрушка, глина, символика, сюжетная композиция, лепка, роспись, узор.</i> 	<p>Музей «Русские традиции»</p>	
<p><i>Занятие «Народно-прикладное искусство» «Сине-голубое чудо гжели»</i></p> <p>Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с русскими народными промыслами и, в частности, с гжельской керамикой; - знакомство с другими керамическими промыслами, в частности, со скопинской керамикой; - нахождение различия между керамическими изделиями 	<p>40 минут Музей «Русские традиции»</p>	<p>март</p>

<p>различных образов, проведение сравнительного анализа по фотоиллюстрациям или представленным образцам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание у детей интерес к народному творчеству, уважения к труду народных мастеров, патриотической гордости за богатую народными талантами Россию; - обогащение словаря словами: <i>квасница, ставец, чашка, миска, братина.</i> 		
<p><i>Занятие «Народно-прикладное искусство» «Золотая хохлома»</i></p> <p>Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с произведениями деревянных дел мастеров; - знакомство с разными техниками росписи дерева: хохломская, палехская; - определение характерных признаков разнообразных техник работы с деревом; - воспитание у детей интереса к русским народным промыслам и желания их изучать; - воспитание любви к русскому народному творчеству и понимания связи между различными видами творчества (деревянное зодчество, керамические промыслы, русская народная музыка и фольклор); - развитие патриотических чувств; - развитие навыка творческого рассказывания, составления рассказа по картине или рассказа о предмете; - обогащение словаря словами: <i>ендовы, братины, ставца</i> 	<p>40 минут</p> <p>Музей</p> <p>«Русские традиции»</p>	<p>апрель</p>
<p><i>Занятие «Народно-прикладное искусство» «Веселый городец»</i></p>	<p>40 минут</p> <p>Музей</p>	<p>май</p>

<p>Цель: создание условий для развития интереса детей к культурному наследию народа, приобщение детей к традициям народной культуры.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство детей с русскими народными промыслами, рассказ о Городецком промысле; - знакомство с городецкой техникой росписи дерева, ее характерными признаками; - воспитание уважения к труду народных мастеров, интереса к изучению русской истории, в том числе истории народных промыслов; - воспитание патриотизма, гордости за свою Родину; - составление рассказа по сюжетной картине городецких мотивов; - умение придерживаться избранной сюжетной линии в творческом рассказывании по сюжетам городецкой росписи; - обогащение словаря словами по теме занятия: <i>донце, прялка, кудель</i> 	<p>«Русские традиции»</p>	
---	---------------------------	--

На музейных занятиях педагоги решают задачи, которые невозможно решить за партой в классе:

- раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- позволить самореализоваться каждому ученику;

При проведении музейных занятий педагоги используют игровые технологии, технологии коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения, интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; занятия в форме соревнований, игр, конкурсов, турниров и викторин; занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала (урок мудрости,

урок доброты, урок мужества); занятия с использованием фантазии (урок-сказка).

2.3. Классный час на тему: «Русский самовар и чаепитие на Руси» (на базе этнокультурного музея «Русские традиции»)

Цель: приобщение детей к русской народной культуре: познакомить с традицией чаепития на Руси.

Задачи: расширить общий кругозор ребенка; ознакомить детей с историей появления самовара и традицией чаепития; развивать у ребенка творческие способности, фантазию, эстетический вкус; воспитывать у детей интерес к истории своего народа; учить их чтить и уважать традиции своего народа; воспитывать любовь к Родине.

Словарная работа: самовар, цилиндрическая форма, конусообразная форма, самоварная столица, термос.

Средства обучения: волшебный сундучок, самовар, краски, шаблон самовара.

Ход занятия:

1. Организационный блок.

Дети заходят в музей, становятся полукругом.

Учитель:

Очень часто за событиями

И сутолокой дней

Старины своей не помним

Забываем мы о ней,

И хоть более привычны

Нам полеты на Луну,

Вспомним русские обычаи,

Вспомним нашу старину.

- Ребята, в нашем сундучке спряталась интересная вещь. Я загадаю загадку, а вы, отгадав ее, узнаете, что же это такое.

Он пыхтит как паровоз,

Важно кверху держит нос.

Пошумит, остепенится

Пригласит чайку напитокся.

Дети: - Это самовар.

Учитель: Да. Это самовар. Давайте посмотрим (дети рассматривают самовар) на него.

2. Познавательный-развлекательный блок.

Учитель: Это русский самовар. Самовар это предмет народного быта он предназначен для разогрева воды. О популярности чая надо сказать особо: недаром русские, конкурируя с англичанами, считают себя едва ли не самыми большими любителями чая в мире. Наши талантливые предки и тут проявили себя. Не удовлетворившись простым чайником, который использовали в других европейских странах, в Туле изобрели самовар. Вода в нем быстро закипала и долго не остывала, а для растопки годилось все: и щепочки и шишки. Самовары получили очень широкое распространение. Самовары делали круглыми, цилиндрическими, конусообразными, квадратными.

Давайте вспомним геометрические фигуры: круг, цилиндр, конус, квадрат (показ фигур). А в качестве материалов для изготовления использовали серебро, медь, железо и даже фарфор (показ предметов сделанных из этих материалов).

Одно время были популярны самовары-термосы с двумя-тремя отделениями: одно для щей, другое для каши, третье для чая (термос - это прибор, который сохраняет тепло или холод продукта). Самовары искусно украшались. Дети, а как вы думаете, как можно украсить самовар? (ответы детей).

Ручки, ножки, кран самовара могли быть выполнены в виде рыб, львов, петухов и пр. (просмотр сюжетов видеофильма).

На поверхности иногда делали надписи типа: «Самовар кипит, уходить не велит»; «Где есть чай, там и под елью рай». Ребята, а как вы понимаете смысл этих пословиц (ответы детей).

Учитель: - А теперь, мои дорогие, нам пора немного поиграть. Я познакомлю вас с русской народной игрой «Достань платочек». Эта игра проводилась на ярмарках и праздниках. Платок подвешивали на шесте или веревке, достать его можно, только подпрыгнув. Платок поднимали высоко. Побеждал тот, кто выше подпрыгнет и достанет платок (игра).

Учитель: Несмотря на появление газа и электричества, самовар сохранился. Правда, в последние годы самовары делают, в основном, электрические (для использования в быту) или декоративные (для подарка в качестве русского сувенира). Однако если спросить своих друзей и знакомых, то окажется, что самовар есть почти в каждом доме или на даче. Дело в том, что чаепитие из самовара - это не просто трапеза, а особый ритуал, объединяющий людей за неспешным разговором. К чаю традиционно подают сушки, сухари, бублики, мелко колотый сахар, разные варенья. Наши предки, в отличие от нас, пили чай не просто из стаканов и чашек, а наливали его в блюдце, которое держали за доньшко.

Сверху пар, снизу пар –

Шипит наш русский самовар.

Милости просим на чашку чая!

Вот так мы живем:

Пряники жуем, чаем запиваем,

Всех в гости приглашаем.

Самовар долгое время был вещью дорогой, роскошной. Относились к нему очень бережно и передавали по наследству от родителей детям как ценное имущество. Ставили самовары не на кухне, а в гостиной, на самоварный столик как украшение. В богатых семьях было по два самовара: один - повседневный, а другой - праздничный. Гостей угощали только из праздничного самовара.

Первой фабрикой, которая стала изготавливать самовары, была фабрика Шмакова. Потребность в самоварах была так высока, что вскоре почти в каждом городе появились свои самоварные мастерские или фабрики. Но

«самоварной столицей» стала Тула (столица - это главный город). Каких только самоваров они не делали! (просмотр картинок).

В наше время, если кто и пользуется самоваром, так чаще только электрическим. Но о старинном самоваре не забыли. Во всем мире он остался одним из символов России - символом русского гостеприимства.

3. Продуктивный блок.

Учитель: - А сейчас я приглашаю вас в мастерскую по изготовлению самоваров. Мы с вами будем украшать самовары. Каждый из вас придумает свой узор. Он будет единственный и неповторимый. Кто знает, может, и наши самовары прославятся на весь мир. (Дети рисуют самовары, придумывая свой узор.)

4. Итог занятия.

Учитель: С каким предметом народного быта мы сегодня познакомились? Где производят самые известные самовары? Как можно в современной жизни использовать самовар? Проводится выставка самоваров. Обсуждаются формы, варианты узоров, украшений самоваров.

2.4. Программа кружка по истории «Жизнь и быт Ярославской деревни» (на базе этнокультурного музея «Русские традиции»)

Пояснительная записка

Программа кружка предназначена для обучающихся 7-го класса, интересующихся историей и культурой Ярославского края. Данная программа предлагает обучающимся ознакомиться с историей повседневности, то есть с близкой им историей, обычному ежедневному существованию во всем, что их окружает: быт, среда, культурный фон. В историю повседневности входит многое: детские игры, песни, одежда. Всем этим наполняется повседневность, и это играет огромную роль в формировании характера человека. При этом необходимо помнить, что и у повседневности есть своя история, уходящая своими корнями в ярославскую деревню.

Изучая повседневную жизнь ярославского крестьянства, учащиеся смогут увидеть, из чего складывалась ежедневная жизнь людей и почувствовать в ней то, что выражало дух времени. Таким образом, программа кружка помогает расширить знания обучающихся по истории края, усвоить события и явления через близкую и понятную детям сферу. Целью программы кружка «Жизнь и быт *Ярославской* деревни» является подготовка обучающихся к самостоятельной исследовательской деятельности и созданию проектов.

Цели: предметное изучение культурно-исторических традиций ярославского крестьянства; знакомство с экспонатами школьного музея; приобретение навыков самостоятельной работы с историческими источниками для создания проектов.

Программа позволяет реализовать ключевые компетентности: умение извлекать пользу из опыта; умение оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, а также с окружающей средой; умение сотрудничать и работать в группе; умение ставить и решать задачи.

В ходе занятий обучающимся предлагается разработать три проекта: ролевой проект «Посиделки»; информационный проект «Какова еда да питье, таково и житье»; творческий проект «Играть играй, да дело знай» или «Ярославцы все красавцы!». Эти проекты различаются по продолжительности и числу участников (одни реализуются в течение одного занятия, другие рассчитаны на самостоятельную внеурочную групповую деятельность учащихся).

Программа кружка предусматривает использование межпредметных связей (с литературой вопросы фольклора; с русским языком происхождение имен; с технологией навыки приготовления блюд русской национальной кухни, изготовление одежды, работа с деревом; с обществознанием семейное право) и внутрипредметные связи. Программа рассчитана на обучающихся 7-го класса, изучается в объеме 17 часов.

Содержание

Введение (1 час). Цели и задачи программы кружка. Проект и правила его создания. Критерии оценивания проектно-исследовательской деятельности.

«Работай до поту, поешь хлеба в охоту» (1 час). Земледелие: способы обработки земли, орудия труда. Скотоводство: домашние животные, условия их содержания. Огородничество. Разделение труда в крестьянском хозяйстве. Крестьянские ремесла. Крестьянский двор.

«Дом построить – не шапку на голову надеть» (2 часа). Строительство крестьянской избы: выбор дерева, его подготовка, определение планировки. Русская печь, ее функции в доме. Домашняя утварь.

«Щи да каша – пища наша» (1 час). Крестьянская трапеза. «Хлеб всему голова». «Кипите, щи, чтоб гости шли». «Закуси, молодец. Вот тебе холодец». «Сладости для нашей радости». Правила поведения за столом.

Информационный проект «Какова еда да питье, таково и житье» (1 час). Цель: знакомство с кулинарными традициями крестьян как частью русской культуры, приобретение практических навыков приготовления блюд русской национальной кухни.

Экскурсия в музей истории г. Ярославля (2 часа). Цель: знакомство с экспозицией музея, отражающей быт ярославской крестьянской и купеческой семьи; составление отчета об экскурсии в произвольной форме («В гостях у прадеда»).

«Платье красно, за реку видно» (1 час). Мужская одежда: рубаха, кафтан, сермяга, кушак. Женская одежда: рубаха, сарафан. Способы стирки. Изготовление ткани.

«Кто умеет веселиться, того горе боится» (2 часа). Православные и народные праздники. Святки, Масленица, Пасха. Связь праздников с земледельческим календарем. Свадебный обряд.

Ролевой проект «Посиделки» (2 часа). Цель: знакомство с одной из форм общения в русской деревне – посиделками; умение принять устное народное творчество (песни, потешки, пляски) в общении; воспитание уважительного отношения к национальному художественному наследию.

Творческие проекты на выбор:

- «Играть играй, да дело знай» (2 час). Цель: подготовка связного текста творческого характера, сочетающего информацию о детских играх крестьян и работу воображения.

- «Ярославцы - все красавцы!» (2 час). Цель познакомить с традицией отхожих промыслов. Ярославский характер.

«Аринушка Маринушки не хуже» (1 час). Из истории русских имен. Официальные и неофициальные, полные и сокращенные формы имен, варианты имен.

Итоговое занятие (1 час).

Календарно-тематическое планирование кружка

«Жизнь и быт Ярославской деревни»

№ п/п	Тема занятия	Планируемый результат обучения	Литература	Сроки
1.	Вводное занятие	Знать цели и задачи кружка, выбирать тему проекта и определять его ведущие проблемы.		I неделя обучения
2.	«Работай до поту, поешь хлеба в охоту».	- описывать хозяйственную деятельность ярославских крестьян; - описывать природные условия, орудия труда крестьян.		II-III неделя
3-4	«Дом построить – не шапку на голову надеть».	- описывать способы строительства дома, планировку крестьянской избы; - раскрывать характерные черты быта крестьян в Ярославской губернии.	Рябцев Ю.С. Мир русского крестьянства. – «Преподавание истории в школе», 1995.	IV-V неделя

			№ 7, с. 32-35.	
5.	«Щи да каша – пища наша».	- характеризовать структуру питания русского крестьянства; - анализировать исторические факты, формулировать выводы.	Старинная кухня.	VI неделя
6.	«Какова еда да питье, таково и жилье».	- характеризовать кулинарные традиции ярославского крестьянства; - разрабатывать и защищать проект.	Игры и занимательные задания по истории. М., Дрофа, 2003, с. 292-295.	VII неделя
7-8	Экскурсия в музей	- извлекать из материальных исторических источников новые знания, в том числе путем сопоставления информации.		VIII-IX неделя
9.	«Платье красно, за реку видно»	характеризовать особенности ткани и изготовления мужской и женской одежды в ярославских деревнях; - описывать крестьянскую одежду как предмет материальной и духовной культуры.	Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., Дрофа, 2003., с. 19-23.	X неделя
10-11.	«Кто умеет веселиться, того горе боится».	- знание православных и народных праздников, их связь с земледельческим календарем; - раскрывать характерные особенности обычаев и нравов крестьян в XVIII-XIX в.	Агапкина Т. Иван Купала. – «Родина», 1994.	XI-XII неделя
12-13.	«Посиделки»	иметь представление о форме общения в ярославской деревне – посиделках; - защищать проект,	Прасолова Е.Л. В союзе с красотой. М.,	XIII-XIV неделя

		выступать перед аудиторией и применять русское народное творчество в общении.	Просвещение, 1999 г.	
14.	«Играть играй, да дело знай».	-описывать детские игры крестьян, посиделки в ярославской деревне; - самостоятельно подбирать литературу, готовить творческую работу по теме.		XV неделя
15.	«Аринушка Маринушки не хуже».	классифицировать формы и варианты имен, используемых русскими крестьянами в ярославской деревне; уметь: анализировать исторические факты.	Русские имена: народный календарь.	XVI неделя
16.	«Ярославцы – все красавцы!»	- выделять черты характера ярославского жителя, причины и особенности отхожего промысла в нашей губернии.		XVII неделя
17.	Итоговое занятие			XVIII неделя

Список литературы:

1. «Генетический код» ярославцев [Электронный ресурс]//Однажды в Рыбинске. – Режим доступа: <http://rybinsk-once.ru/geneticheskij-kod-yaroslavcev/>
Проверено 17.04.2020

2. Города Ярославской области: Переславль Залесский, Ростов, Гаврилов-Ям [Текст]/А.Ю. Данилов, Я.А. Левин ; под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: МедиаРост, 2015. – 104 с. (Библиотека ярославской семьи. Т. 19).

3. Города Ярославской области: Романов, Борисоглебск, Рыбинск, Пошехонье [Текст]/М.В. Александрова, А.Б. Козлов, А.Ю. Данилов; под общ.

ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 104 с. (Библиотека ярославской семьи. Т. 21).

4. Города Ярославской области: Углич, Мышкин, Молога [Текст]/ М.В. Александрова, А.Ю. Данилов; под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 104 с. (Библиотека ярославской семьи. Т. 20).

5. Города Ярославской области: Ярославль, Данилов, Любим [Текст]/ М.В. Александрова, А.Ю. Данилов; под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2015. – 104 с. (Библиотека ярославской семьи. Т. 18).

6. История Ярославского края [Текст]/Е.В. Спиридонова, М.В. Александрова, А.А. Голицын и др.; под общ. ред. В.В. Горошникова. – Рыбинск: Медиарост, 2013. – 140 с. (Библиотека ярославской семьи. Т.1).

Глава 3. Музейная коммуникация в проектной деятельности

3.1. Технология музейного проекта

Технология музейного проекта является одной из современных и перспективных технологий в обучении, так как позволяет обучающимся проявлять максимальную самостоятельность и приобретать новые знания в ходе музейной деятельности. Использование проектной и исследовательской деятельности в музейной педагогике перспективно, а сочетание музейных и исследовательских технологий является эффективным методом повышения уровня образования, этнокультурного и гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Работа над проектом структурируется по этапам: определение темы, постановка цели, задач, выбор методов.

Часто обучающемуся трудно самому определиться с темой проекта, тогда на помощь приходит руководитель (классный руководитель, учитель-предметник, воспитатель ГПД, родитель, руководитель музея) проектной работы, который помогает с постановкой цели, задач, определения проблемы исследования.

Сбор материалов по теме проекта.

На этой стадии работы учащийся просматривает материалы, которые хранятся в школьном музее, отбирает необходимые для работы. Документы или фотографии сканируются или копируются, предметы экспозиции фотографируются и описываются с точки зрения избранной тематики проекта. Иногда для сбора материалов по теме проекта нужно встретиться с определенными людьми, например, с бывшими педагогами, с ветеранами, если это исследование военной или исторической тематики.

Анализ собранных в ходе проекта материалов.

Автор проекта сопоставляет найденные по теме исследования материалы, сравнивает их, анализирует, распределяет в нужном порядке, классифицирует, если это необходимо.

Разработка плана проектной работы.

Это один из самых важных этапов работы. Именно от правильного планирования зависит результат работы.

Создание проекта.

Это самый интересный, но и самый трудный и длительный этап - написание текста или создание презентации проектно-исследовательской работы для ее публичного представления. Формы представления проектной работы могут быть разными, как правило, это доклад, сопровождаемый презентацией, или стендовый доклад, презентация.

Публичное представление проекта. Здесь необходимо обратить внимание на отработку навыков устной речи учащегося, правильно психологически настроить его и мотивировать перед выступлением.

В школе на протяжении многих лет реализуются проекты: «Ожившая старина», «Национальные истоки», к 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова «Двести добрых дел», «Семья и школьный музей», «Аз-Арт» (Азбука искусств), «Проживаем войну 1941-1945 гг.», «Готовимся к 100-летию школы».

3.2. Проект «Ожившая старина» реализуется на базе историко-культурного комплекса «Вятское» им. Е.А. Анкудиновой. Более 10 лет в творческом партнёрстве реализуется этот проект, целью которого является приобщение обучающихся к истории родного края, народной культуре, к ремеслам и традициям Ярославской области.

Обучающиеся школы участвовали в создании Музея Ангелов и в его открытии. В рамках этого проекта проведены мастер-классы и пленэр с обучающимися школы члена Союза художников России В.М. Реутовой. Первая новогодняя елка комплекса «Вятское» украшена новогодними игрушками, сделанными руками обучающихся школы. Ученики школы являются постоянными участниками вновь открывающихся музеев и экспозиций комплекса.



3.3. Проект «Национальные истоки» предусматривает сотрудничество школы и этнокультурных организаций, функционирующих на территории Ярославской области - Ассамблеи народов России, общественной организации «Региональная еврейская национально – культурная автономия Ярославской области». В рамках проекта ребята посетили музеи Ассамблеи народов России и Региональной еврейской национально – культурной автономии Ярославской области, познакомились с историей и культурой национальностей, проживающих на территории региона, слушали рассказы об их быте, культуре, посетили экспозицию «Холокост». В результате реализации проекта решается задача формирования толерантного отношения к людям разных

национальностей.



3.4. Проект к 200- летию со дня рождения Н.А. Некрасова «Двести добрых дел» решает задачи расширения и углубления знаний о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, о земле, на которой он жил, о людях, об эпохе, которую он отразил в своих произведениях, формирование ценного отношения к некрасовскому наследию. Сотрудничество с усадьбой «Карабиха» не исчерпывается посещением музея. Давние дружеские отношения дают возможность обучающимся узнать о духовном богатстве той земли, на которой они живут, узнать о яркой и разнообразной жизни предков. Программы включают экскурсии, творческие занятия, мастер-классы, интерактивные занятия. Проходят они в увлекательной форме, знакомят детей, например, с предметами быта великого русского писателя Н.А. Некрасова.

При участии членов Союза художников России Марины Огурцовой и Елены Жильцовой в школьной музейной гостиной прошли 2 мастер-класса «История Мазая» (обучающиеся лепили из глины персонажей стихотворения «Дед Мазай и зайцы») и «Кому на Руси жить хорошо» (обучающиеся интерпретировали мысли классика, дискутировали на заданную тему, а затем изобразили тех, кому, по их мнению, хорошо живётся в наши дни). Для обучающихся школы руководителем школьных музеев А.М. Чекановой проводятся «Променады по городу «Его именем названы.....», рождественские праздники в гостях у Мороза Воеводы, конкурс стихов Н.А. Некрасова в усадьбе «Карабиха». В помощь музейным работникам школой разработаны материалы, помогающие учитывать коррекционную направленность работы обучающихся школы.



3.5. Проект «Семья и школьный музей» реализуется на протяжении 6 лет. Каждая семья – это страница в многовековой истории нашего Отечества.

Задачи проекта - укрепление детско-родительских отношений, развитие интереса к истории своей семьи.

В начале реализации проекта работа проходила в 2 этапа. На первом этапе дети приносили в музей семейные реликвии и рассказывали их истории. Семья Никиты П., ученика 12 класса, передала в музей старинный сундук, который уцелел после пожара в доме дедушки. Сундук принадлежал прабабушке Никиты - Марии Павловне. Родилась она в многодетной рабочей семье, в 9 лет осиротела и попала нянькой к семилетней девочке в богатую семью. Глава семьи был добрым человеком, жалел сиротку, покупал ей сладости и платья, как родной дочке. А в 16 лет Марию выдали замуж. Вот тут и появляется сундук - в него девушке собрали небольшое приданное. Этот сундук был верным другом Марии Павловны всю её жизнь. Там она сама хранила ажурные крестильные рубашечки и крестики своих детей. У Марии Павловны было 11 детей, но в голодные годы начала XX века четверо не дожили и до двух лет. Сундук сохранил в семейной памяти множество историй и получил вторую жизнь в экспозиции школьного музея.

Второй этап проекта назывался «Я и моя семья на Острове открытий». Слушая рассказы о вещах, принесенных родителями, ребята узнали много нового и интересного о судьбах своих близких. Знакомые вещи, принесённые в

музей, убедили учеников в том, что каждая семья - это страница в многовековой истории нашего Отечества.

В 2018-2019 учебном году на базе музея «Русские традиции» реализован проект «Бестселлер моей бабушки». Бабушкам предлагалось сочинить произведение и представить его ребятам в музее «Русская изба» в народном костюме. Ниже представлена сказка «Чудеса в решете». Автор сказки Галина Михайловна, бабушка Арсения А., ученика 5 класса.

«Чудеса в решете»

*Чудеса какие, дети,
Происходят на планете:
Ходит Леший по болоту,
Проявил бы кто заботу!
Одинок он, без друзей,
Наводит ужас на людей.
На ветвях сидит Русалка,
Ей бы в море, ах, как жалко –
Зацепился хвост за сук,
И спуститься недосуг.
Там, в лесу, в плохой избушке,
Тужит вредная старушка:
Ждёт царевича Ивана.
У нее везде охрана!
Служит ей лесной народ:
Волк, Кабан, Лиса и Крот.
Чу! Сидит в своей сторожке,
В домике на курьих ножках,
Гладит против шерсти кошку –
Это бабка, Бабка-Ёжка!
Нос крючком и кофта-тряпка,
В старой, драной кофте - зябко.*

*Ей Кощей - родной племянник,
Кучки золота охранник.
Чахнет он, уйти не может.
Тут никто уж не поможет!
Чудеса какие, дети,
Происходят на планете:
Где-то дождик проливной
Льётся летом и зимой,
Ну, а в Африке - беда –
Наступили холода!
В решето попало чудо,
Оттуда сказки черпать буду!*

Фотографии к проекту «Бестселлер моей бабушки»



В 2020 году темой проекта «Семья и школьный музей» определена тема: «Герб моей семьи - страничка многовековой истории России».

Дети вместе с родителями должны были составить герб своей семьи, используя предложенный ниже материал. Итогом стала публичная защита семейных гербов (Приложение 2).

*Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно,
не уважать оной есть*

Герб фамильный - некое геральдическое послание потомкам, которые должны всеми силами поддерживать его честь, соблюдать семейные традиции, он своеобразная летопись семьи. История проходит через дом каждого человека, оставляя свой отпечаток буквально на всём, к чему он прикасается. Награды, фотографии, письма и др. предметы, принадлежащие родственникам, - семейные реликвии.

Постепенно герб утратил первоначальную функцию, но процесс создания гербов продолжается и в наши дни. Согласно закону сегодня каждый гражданин имеет право на свой фамильный герб. Разрабатывать символику может любой человек, любая семья. В настоящее время, довольно многие люди интересуются вопросом обзаведения семьи своим собственным гербом. Наряду с генеалогическим деревом, герб является символом семьи и способом выразить уважение к предкам, к их достижениям и заслугам.

*Уважаемая семья _____
желаем Вам удачи при разработке семейного герба, а также почувствовать причастность к «живому делу», которое имеет начало, но не имеет конца.*

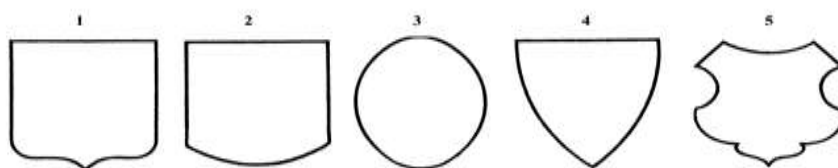
Правила составления родовых гербов.

Первое и основное правило семейного герба - он должен акцентировать внимание на ценностях, которые важны семье, либо на профессиях, характерных для членов семьи.

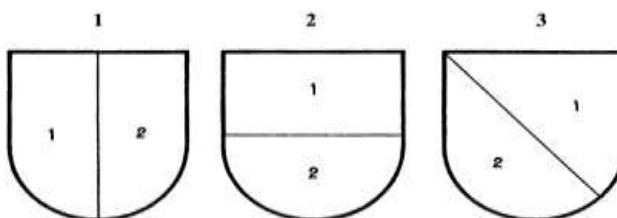
По правилам геральдики родовой герб состоит из боевого щита, шлема, короны, мантии, намета, нашлемника, щитодержателей, девиза.

Щит - главная составная часть герба. По форме щиты подразделяются на следующие типы: четырехугольный (1) с заострением внизу (французский), такой же с закруглением (2) внизу (испанский), овальный (3) (итальянский), треугольный (4), с фигурными (5) вырезами по краям (германский), круглый, квадратный и др.

В России чаще употреблялся французский щит. В гербе щит всегда изображался как бы смотрящим на наблюдателя, так что правая сторона его будет левой от последнего.

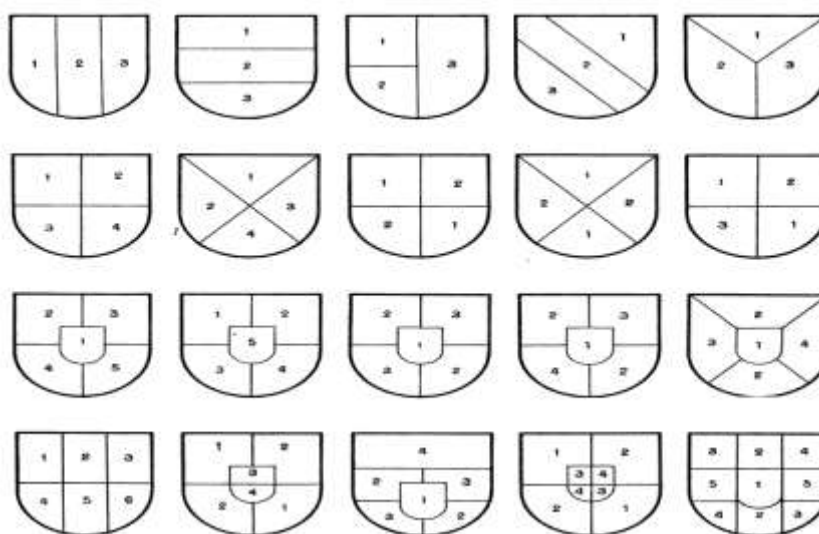


Щит может быть не только цельным, но и разделённым. Он мог делиться пополам (1) по вертикали (рассеченный), (2) по горизонтали (пересечённый), (3) по диагонали (скошенный).



Варианты деления можно было комбинировать. В центре щита или на его частях могли помещаться разного рода изображения. Фигуры, изображаемые на гербе, делятся на фигуры геральдические, имеющие лишь условное значение, и негеральдические – живые существа и предметы, заимствованные из действительности.

Варианты деления герба



Среди негеральдических фигур часто встречаются в гербах:

Лев – представитель силы, мужества и великодушия. Его традиционно изображали в профиль, стоящим на задних лапах.

Леопард – символ храбрости и отваги (изображался идущим).

Собака – символ верности, преданности и повиновения.

Кошка – символ независимости (изображается в профиль и прямо).

Волк – символ злости, прожорливости и жадности.

Бык – символ плодородия земли.

Козёл – символ весны.

Единорог – символ чистоты и непорочности.

Лань – символ робости.

Олень – обозначает воина, перед которым бежит неприятель.

Кабан – эмблема мужества и неустрашимости.

Орёл – символ власти, господства, великодушия, прозорливости.

Ворон – символ долголетия и предусмотрительности.

Петух – символ борьбы и боя.

Цапля – эмблема бдительности, пугливости и трусости.

Павлин – эмблема тщеславия, принимался в герб как знак победы над врагом тщеславным и гордым.

Пчела и муравей – символ покорности и трудолюбия.

Змея – символ вечности.

Дуб – символ крепости и силы.

Оливковое дерево – символ мира.

Пальма – символ долговечности.

Солнце – символ света, богатства и изобилия (изображается в виде человеческого лица, окружённого лучистым сиянием).

Луна – изображается в виде полумесяца. Рога луны могут быть обращены вверх, вниз или в любую из сторон щита.

Звезды – символ вечности и ночи.

Фантастические фигуры:

Гриф – символ быстроты и силы. Считался хранителем кладов.

Дракон – эмблема нечистой силы, язычества, невежества.

Нередко использование в гербах предметов из обычной жизни: одежды, домашней утвари, различных видов оружия, архитектуры т.д.

Все изображения на щитах делаются с помощью геральдических цветов, металлов и мехов. Цветов в русской геральдике пять:

красный цвет – символ храбрости, мужества, неустрашимости;

голубой цвет – символ красоты, мягкости, величия;

зеленый цвет - символ надежды, радости, изобилия;

пурпур (бордовый) цвет - символ достоинства, силы, могущества;

чёрный – символ печали, благоразумия, смирения.

Металлы: золото - символ богатства, справедливости, великодушия; серебро – символ чистоты и невинности.

Девиз – краткое изречение (иногда на латыни), характеризующее жизненные принципы и цели представителей рода (семьи). Обычно помещался на ленте под щитом. Фамилия владельца в гербах не указывалась.

3.6. Проект «Аз-Арт» (Азбука искусств) Цель проекта - сотрудничество педагогов школы и научных сотрудников Ярославского художественного музея с целью социокультурной адаптации обучающихся через приобщение к изобразительному искусству.

Программа проекта «Аз-Арт» (Азбука искусств)

	Содержание проекта «Аз-Арт» (Азбука искусств)
Дата начала проекта	Сентябрь 2019 г.
Дата окончания проекта	Май 2020 г.
Цель проекта:	организация совместной работы педагогов школы и научных сотрудников Ярославского художественного музея по социокультурной адаптации детей с ограниченными

	возможностями через приобщение их к изобразительному искусству
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - используя музейное пространство и музейные формы культурно-образовательной деятельности дать представление ученикам о культурном многообразии мира; - сформировать навыки поведения и общения в музейной среде; - познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства; - формировать умение выражать свои мысли, расширять словарный запас, знакомство с музейными терминами
Целевая аудитория проекта	учащиеся 8, 9 классов, родители учащихся, педагоги школы, сотрудники музея
Обоснование актуальности и проекта	Ярославский художественный музей - идеальное место для приобщения к культурному и историческому наследию, он может стать пространством для социализации детей-инвалидов. В музейной среде возможен поиск и обнаружение творческих сил, способностей, которые заложены в самой природе человека

Практика показывает, что обучающиеся с ОВЗ имеют ограниченный опыт знакомства с изобразительным искусством и часто испытывают психологическое сопротивление при встрече с ним. Проект построен таким образом, чтобы с помощью психолого-педагогических и арт-терапевтических методов облегчить общение учеников с искусством и способствовать гармонизации их психологического состояния и эмоционального интеллекта.

Этапы проекта «Аз-Арт» (Азбука искусств)

<i>Наименование этапов мероприятий</i>	<i>Сроки начала и окончания (месяц, год)</i>	<i>Описание</i>
I этап - подготовительный	С 1-3 сентября 2019 года	<ul style="list-style-type: none"> - совещание команды проекта, - утверждение плана проекта

II этап - основной	С 1 октября 2019 г. по 30 мая 2020 г.	- проведение мероприятий в музее: - беседы - мастер-классы - экскурсии
III этап - заключительный	Май 2020 г.	- размещение информации о проекте на сайте организаций (музея, школы), - подведение итогов, анализ результатов работы
Организация работы	Подготовку к музейным занятиям проводит на территории школы школьный педагог, а экскурсии и занятия в художественном музее - сотрудник музея. При этом работа одного является продолжением работы другого. Программа рассчитана на 1 учебный год, регулярность проведения занятий - 1 раз в месяц (последняя среда месяца)	
Планируемые результаты проекта	- увеличение числа учащихся, у которых развито чувство ответственности за хранение исторического наследия предков; - вовлечение в совместную деятельность родителей школьников - участников проекта, в результате чего родителям представится возможность делиться опытом, семейными традициями с детьми; - востребованность проекта педагогами для внеклассной работы, в результате которой учащиеся становятся не пассивными наблюдателями, а активными участниками познавательной деятельности	
Уникальность проекта	Проект является продуктом совместной деятельности Ярославского художественного музея и Ярославской школа-интернат № 7. Занятия (экскурсии, беседы, занятия...) разработаны на основе подлинных материалов, их копий, используются интерактивные методы работы, которые легко включаются в программу образовательных	

	учреждений и творчески ее дополняют
--	-------------------------------------

Содержание проекта «Аз-Арт» (Азбука искусств)

Дата время	Название, содержание мероприятия (в музее)	Формы занятий: экскурсии, интерактивные занятия, творческие встречи, выставки	Словарь	Итоговое занятие (в школе)
03.10	Первое знакомство с музеем, его планировкой. Место проведения: Губернаторский дом	Экскурсия по Губернаторскому дому. Выставка «Архип Куинджи» из собрания Государственного Русского музея Санкт-Петербурга	- архитектура/ архитектор - усадьба - парадные/ жилые покои - колонны - лепнина - декор/ декоративно-прикладное искусство - скульптура - живопись - жанры живописи - пейзаж/ пейзажист - цвет/оттенок	Музеи России от государственнх дошкольных Впечатлени я от выставки А.Куинджи
07.11	«Жанры живописи: портрет» Место проведения: Губернаторский дом	Интерактивное занятие «Ожившие картины»	- живопись - жанры живописи - портрет/ портретист - парадный портрет - цвет (холодный, теплый) -колорит	Нарисовать портреты (родителей, друзей)

08.12	«Жанры живописи: натюрморт». Место проведения: Губернаторский дом	Творческое задание: составление натюрмортной композиции из цветов и фруктов	- натюрморт - композиция - формат - симметрия /асимметрия	Нарисовать натюрморт для выставки в творческой гостиной школы
09.01	«Секреты мастерства». Знакомство с произведениями декоративно - прикладного искусства. Место проведения: музей зарубежного искусства	Мастер-класс по квиллингу	декоративно прикладное искусство - перламутр инкрустация - мозаика - резьба - литье - квиллинг	Найти в школьном музее экспонаты декоративно - прикладного искусства
06.02	«Чудеса живописной анимации». Знакомство с творчеством А.К. Петрова, художника-аниматора. Место проведения: Губернаторский дом	Мастер-класс по рисованию пальчиковыми красками	- анимация/ аниматор - мультипликация - пальцевая живопись	Провести мастер-класс в младших классах: научить ребят рисовать пальчиковыми красками

08.03	«Как среди красивых вещей вести себя красиво». Занятие о правилах этикета. Место проведения: Губернаторский дом	Интерактивная экскурсия с мастер-классом по сервировке стола	- этикет - официальный/ повседневный этикет - столовые/ десертные приборы	
09.04	Мастер-класс по рисованию. Место проведения: мастерская ярославского художника Теплова В.В.	Мастер-класс по рисованию: мелками, карандашом...		Дорисовать начатые в мастерской художника рисунки
03.05	«Скульптура в пленэре». Место проведения: Губернаторский сад	Интерактивная экскурсия по Губернаторскому саду	- усадьба - планировка - аллея - скульптура/ скульптор - парковая скульптура - мрамор - высекание - бронза - литье	

3.7. Проект «Проживаем войну 1941-1945 гг.» Цель: в преддверии празднования 75-летия Великой Победы реализуется проект «Проживаем войну 1941-1945 гг.». В рамках проекта предполагается организация

просветительской, исследовательской, творческой, трудовой и поисковой деятельности среди обучающихся с привлечением родителей, общественности.

Программа

проекта «Проживаем войну 1941-1945 гг.»

Название проекта	Проживаем войну 1941-1945 гг.
Дата начала проекта	Ноябрь 2019 г.
Дата окончания проекта	Май 2020 г.
Цель проекта:	Патриотическое воспитание через формирование эмоционального интеллекта обучающихся.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - используя виртуальное музейное пространство и музейные формы культурно-образовательной коммуникации, дать представление обучающимся о ценности человеческой жизни; - сформировать навыки поведения и общения в виртуальном музейном пространстве, связанные с эмоциональными впечатлениями от просмотра виртуальных туров, фильмов о войне, ее героях; - формировать умение выражать свои мысли, расширять словарный запас, знакомить с музейными терминами.
Целевая аудитория проекта	- учащиеся, педагоги школы
Обоснование актуальности и необходимости проекта	История Великой Отечественной войны – идеальный материал для приобщения к героическому наследию, на примерах детей-героев, поиска и обнаружения творческих сил, способностей, которые заложены в самой природе человека

Этапы проекта «Проживаем войну 1941-1945»:

<i>Наименование этапов мероприятий</i>	<i>Сроки начала и окончания (месяц, год)</i>	<i>Описание</i>

I этап - подготовительный	ноябрь 2019 года	- совещание команды проекта - утверждение мероприятий проекта
II этап - основной	с 1 декабря 2019 г. по 9 мая 2020 г.	- проведение виртуальных туров по Музею Победы, - беседы, - просмотр фильмов, обсуждение
III этап - заключительный	май 2020 г.	- подведение итогов, анализ результатов работы, - размещение информации о проекте на сайте школы
Подготовку к музейным занятиям проводит на территории школы школьный педагог, а виртуальные туры по Музею Победы - заведующий библиотекой школы. Программа рассчитана на 1 учебный год, регулярность проведения занятий - 1 раз в месяц.		
Описание изменений, произойдут в ходе реализации проекта	позитивных, которые реализуются в ходе реализации проекта	- увеличится число учащихся, у которых будет развито чувство ответственности за хранение исторического наследия участников ВОВ; - сформировано чувство гордости за роль русского народа в ВОВ; - развитие эмоционального интеллекта обучающихся: таких чувств как гнев, сопереживание, боль, гордость
Уникальность проекта	Проект уникален тем, что он имеет образовательный и эмоциональный потенциал	

Содержание проекта

дата время	Название, содержание мероприятия	Формы занятий: виртуальный тур (экскурсия), интерактивные занятия, творческие встречи, выставки	Словарь	Итоговое занятие
---------------	--	--	---------	---------------------

05.12	1941 год Место проведения: библиотека школы, виртуальный музей Победы https://victorymuseum.ru/	Виртуальная экскурсия по событиям 1941 года (начало ВОВ). Фото-видеоэкспозиция «1941 – страх, боль, растерянность»	Фашизм оккупация плен, страх, боль, растерянность	Мастер-класс: «Делаем солдатский треугольник, пишем письмо солдату в 1941 год».
15.01	1942 год Место проведения: библиотека школы, виртуальный Музей Победы https://victorymuseum.ru/	Виртуальная экскурсия по событиям 1942 года (начало ВОВ). Фото-, видеоэкспозиция «1942 – отчаяние, разочарование, преодоление»	отчаяние, разочарование, преодоление, предательство	Мастер-класс: «Делаем солдатскую пилотку, пишем письмо солдату в 1942 год».
15.02	1943 год Место проведения: библиотека школы, виртуальный музей Победы https://victorymuseum.ru/	Виртуальная экскурсия по событиям 1943 года (начало ВОВ). Фото-, видеоэкспозиция «1943 – надежда, страдание, терпение, тяготы, лишения»	надежда, страдание, терпение, вера, тяготы, лишения	Мастер-класс: «Варим солдатскую кашу, пишем письмо солдату в 1943 год»

15.03	1944 год Место проведения: библиотека школы, виртуальный Музей Победы https://victorymuseum.ru/	Виртуальная экскурсия по событиям 1944 года (начало ВОВ). Фото-, видеовыставка «1944 – уверенность в победе, взаимовыручка и поддержка, ожидание»	уверенность в победе, взаимовыручка и поддержка, ожидание	Мастер-класс: «Делаем портрет Героя своей семьи, пишем письмо солдату в 1944 год».
07.05	1945 год Место проведения: Мираполис, школа, виртуальный Музей Победы https://victorymuseum.ru/	Виртуальная экскурсия по событиям 1945 года (окончание ВОВ). Фото, видеовыставка «1945 – радость, веселье, гордость, великодушие»	радость, веселье, гордость, великодушие	Мастер-класс: «Поем солдатские песни, пишем письмо солдату в 1944 год».

3.8. Проект «Готовимся к 100-летию школы» Цель: сохранить память о тех педагогах, которые создали школу, ее историю, традиции, о тех учениках, которые прославили школу, стали ее гордостью и историей. Подрастающее поколение знает о прошлых годах только по материалам музея.

В этом проекте для коммуникации активно используется современный метод сторителлинг (storytelling) - способ донесения информации до аудитории через рассказ историй с реальными персонажами. Чтобы воспитать у молодёжи чувство гордости за школу, в которой обучаются, проводятся живые встречи с людьми, которые творили историю предыдущего времени школы. Ребята должны понимать, что нет настоящего без прошлого, как без настоящего нет

будущего. Поэтому ежегодно в школьных музеях и музейной гостиной проходят встречи учащихся с педагогами-ветеранами нашей школы, где ребята узнают их вкладе в историю школы.

В нашей школе в очень тёплой, дружественной обстановке состоялись встречи с Титовой Л.С., Дружининым Г.А., Поддубной Г.И., Остреиной Г.А., Шараповой М.П., Казариновой Г.Л. Школьники внимательно, с огромным интересом, затаив дыхание, слушали рассказы педагогов - ветеранов, задавали вопросы о школе. Вместе с педагогами ветеранами пришли на долгожданную встречу «старые друзья» и выпускники школы разных лет - Шарапова М., Мухина О., Хайрулин С., Галактионова С., Капралова Н., Иванова А.



4. Музейная коммуникация в культурно-массовой деятельности

Одним из основных критериев в оценке школьной музейной коммуникации является разнообразие форм массовой и образовательной работы. Музей должен органично вписываться в план работы школы

Планирование программы «Музейная коммуникация» основывается на принципах:

- интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- комплексность - включение всех типов восприятия;
- программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

4.1. Музейная гостиная

Музеи выполняют роль дополнительного образовательного пространства школы и объединены в единое пространство музейной гостиной «Русские традиции». Единый стиль оформления музеев и гостиной подчеркивает цель школьного музейного общения, раскрывает его миссию и образовательные замыслы.

Здесь реализуются музейные мини-программы, проходят музейные встречи, выставки (Приложение 1) и другие интересные события.

Интерактивная программа в музейной гостиной «Русские традиции» «Календарные праздники Руси»

Ход мероприятия.

I. Вступительная беседа.

Ребята, сегодня мы с вами снова собрались в нашем уютном школьном музее.

1. Как называется музей?
2. Что означает слово Традиция?
3. Какие традиции есть в нашей школе?

Сегодня я хочу поговорить с вами о русских фольклорных традициях.

1. Что такое фольклор? (*Устное народное творчество*)
2. Какие жанры у устного народного творчества вы знаете? (*Пословицы, поговорки, загадки, частушки, потешки, календарные песни, обрядовые песни*)

3. А когда люди чаще всего исполняли календарные и обрядовые песни?
(*На праздниках*)

И сегодня мы поговорим с вами об одной русской традиции - традиции широко, весело, душевно, со смыслом отмечать праздники.

II. Основная часть. (Рассказ сопровождается компьютерной презентацией)

А проследим мы это по крестьянскому земледельческому календарю, где почитание христианских святых тесно переплелось с языческими поверьями и обрядами.

Итак, давайте рассмотрим как проходил год русского крестьянина. Чтобы помочь солнцу набрать силу в день зимнего солнцестояния (25 декабря), крестьяне жгли костры, катали горящие колоса, которые символизировали светило.

Чтобы зима была не слишком суровой крестьяне лепили снежную бабу, которая изображала зиму.

В первые дни Нового года старались одеться во всё новое, угощали друг друга, ходили в гости, поскольку верили, что как встретишь праздник - таков и будет весь будущий год.

Во время Новогодних и Рождественских празднеств (Святки) считалось магическим - любое доброе пожелание непременно должно исполниться, а обычные поступки людей приобретают особые значения, и по ним можно узнать свою судьбу. Поэтому от Нового года до Крещения (19 января) девушки гадали, каким будет их суженый и скоро ли свадьба.

В конце февраля - в начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали Проводы зимы - Масленицу. Масленица длилась целую неделю. На Масленицу пекли блины, катали зажжённые колёса, жгли костры - всё это символизировало солнце, набирающее силу. В последний день праздника устраивали проводы Масленицы - соломенной куклы в женском костюме, которую сначала величали, потом разрывали и разбрасывали по полям, чтобы урожай был богатым.

Весной было несколько праздников, посвящённых птицам. Ведь считалось, что птицы приносят весну. Женщины пекли из теста "жаворонков", выпускали птиц из клеток, тем самым как бы освобождая жизненные силы природы от зимнего сна.

Пасха на Руси включала в себя многие черты древнего праздника наступившей весны. Пасхальные яйца были символом возрождения жизни, поэтому часть яиц скармливали скоту, чтобы он хорошо плодился. На Пасху обязательно качались на качелях - чем выше качели взлетали, тем выше

должны были вырасти колосья и травы. В этот день водили хороводы, распевая песни о любви.

Шестого мая в день Егория (св. Георгия) впервые после зимы выгоняли скот на пастбища, стегали его вербой. Вербa - растение, которое первым оживает по весне, и её прикосновение должно было увеличить плодovitость скота. Чтобы скотина давала обильный приплод на Егория пекли печенье в виде лошадей и коз.

В мае - начале июня крестьяне сажали овощи, сеяли хлеб и лён. Песни всё равно не стихали, потому что по обычаю необходимо было совершать различные магические действия, например, водить хороводы, чтобы капуста уродилась большой, прославлять дождь, чтобы колос был тяжёлым и лён, чтобы вырос длинным.

На это же время приходился и праздник Троицы, ставший в народе проводами весны и встречей лета, прославление зеленеющей земли. На Троицу девушки плели венки, дарили друг другу, желая при этом счастливой жизни и скорого замужества. Возможно, это следы языческого праздника, в честь Лели - покровительницы девушек.

В языческие времена главным летним праздником был день летнего солнцестояния (20 или 21 июня), а 7 июля отмечался праздник Ивана Купалы. Крестьяне верили, что в ночь на Ивана Купалу деревья и животные разговаривают, травы наполняются особой живительной силой, поэтому знахари торопились их собрать. В самую короткую ночь в году совершается великое чудо - огненным цветом расцветает папоротник, и если человек сумеет сорвать этот цветок, то найдёт клад. Однако искать Жар-цвет опасно, ибо в эту ночь в лесу веселится нечистая сила, которая может погубить человека. На Ивану Купалу катали горящие колоса. В этот день избавлялись от всякой скверны. Жгли сорочки больных детей, чтобы уничтожить болезни, умывались росой, чтобы болезнь не приставала; разжигали костры и прыгали через них, чтобы священный огонь очистил человека от всякой порчи.

В конце июля начиналась жатва. Первый сноб считался целебным, его украшали цветами и лентами, с пением вносили в дом и ставили в красный угол. К концу августа жатва заканчивалась, женщины заплетали последние несжатые колоски «Велесу на бородку», молили землю вернуть уставшим крестьянам силу. Последний сноб, так же как и первый, считался магическим, его сохраняли до нового года, он символизировал благополучие дома.

День Рождества Богородицы (21 сентября) был окончанием всех полевых работ, хлебосольным праздником урожая. В языческие времена торжество было посвящено Роду и Роженицам.

III. Заключение.

Вопросы для рефлексии.

1. Какие зимние / весенние / летние / осенние календарные праздники вы запомнили?

2. С какого праздника начинается год?

3. Чему посвящено Рождество?

4. Какой праздник отмечается целую неделю?

5. Какой самый главный праздник для всех православных людей? Какие традиции проведения этого праздника вы знаете?

6. Что является символом Троицы?

7. Когда отмечают Праздник урожая и чему он посвящён?

8. В каких литературных произведениях вы встречались с описанием календарного праздника?

9. Какие праздники, о которых вы слышали сегодня, отмечают в вашей семье?

Задание:

Подготовить поздравительные открытки к празднику (на выбор): Рождеству; Новому году; Масленице; Пасхе; Троице; Дню Ивана Купала; Празднику урожая.

Открытка должна состоять из иллюстрации и короткого текста, отражающего суть праздника. Формат открытки А4.

С материалами для интерактивных программ в музейной гостиной на темы «Правила приличия и светские манеры» и «Мода 18 столетия» можно познакомиться в Приложениях 3, 4.

4.2. Акции

«Акция – это действие, предпринимаемое для достижения какой-нибудь цели» - словарь Ожегова. Акция это активная форма работы. Целью акции может быть информирование, пропаганда, привлечение новых членов. Роли в акциях зависит от её целей и содержания. В одном случае это раздача буклетов, в другом - проведение тематического дня.

С помощью акции можно быстро, емко и ненавязчиво донести до большого количества учеников, педагогов, родителей нужную идею. Акция позволяет транслировать позитивный ценностный ряд и ненавязчиво задавать ориентиры.

В музейной коммуникации используются рекламные акции (реклама социальных ценностей), социально - педагогические, воздействующие на изменение сознания, поведения, отношения учеников к чему - либо.

Акция «Бессмертный полк», приуроченная ко Дню Победы (Слайд 1)

Акция проводится в Музее Боевой Славы, возможно участие волонтеров.

Ход мероприятия

Ведущий: 1. Страна росла,

Трудилась неустанно,

Сил набиралась мирная страна,

И вдруг -

Тревожный голос Левитана... (Слайд 2)

Июнь 1941 года. Мирная жизнь. Страна работала, училась, отдыхала.
(Слайд 3)

22 июня субботный день, во многих школах - выпускной вечер....

22 июня 1941 года. Мирная жизнь советского народа была прервана вероломным нападением фашистской Германии. (Слайд 4)

(Запись Левитана об объявлении войны).

Ведущий 2 Война! Война!

В ушах гремели взрывы,
Полнеба дым пожарищ закрывал
И в полный рост строги и
молчаливы

Все встали на борьбу, и стар и мал.

(Слайд 6. Звучит патриотическая песня «Священная война»

А.В. Александрова (1 куплет))

Вспомните, ребята! Вспомните, ребята!

Разве это выразить словами,
Как мы стояли у военкомата
С бритыми навечно головами.

Рыдали родители, жены, невесты,
Горел и гремел небосклон.

«Прощание славянки» играли оркестры,

На фронт уходил эшелон. *(Звучит «Прощание славянки»)*

На землю нашу грозно враг ломился,
Под орудийный грозовой раскат...

И ученик солдатом становился,

И воевал бесстрашно, как солдат. *(Слайд 8)*

Ведущий 1: В первые дни войны враг наступал, занимал города, села.

Люди вынуждены были эвакуироваться вглубь страны.

Кто сумел - уехали,

Как мать говорит, в чём есть,

Не помню я, что ели мы,

А помню: хотелось есть.

Не видел я неба с птицами,

Пикировал с неба страх.

И я окружен был лицами,

Светящимися впотьмах. (Слайд 9)

Ведущий 2. Одно из самых страшных событий Великой Отечественной войны - блокада Ленинграда немецкими войсками. Она длилась с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года (блокадное кольцо было прорвано 18 января 1943 года), - 872 дня. К началу блокады в городе имелись лишь недостаточные по объёму запасы продовольствия и топлива. Единственным путём сообщения с блокадным Ленинградом оставалось Ладожское озеро, находящееся в пределах досягаемости артиллерии осаждающих. Пропускная способность этой транспортной артерии была несоответствующей потребностям города. Начавшийся в городе голод, усугублённый проблемами с отоплением и транспортом, привёл к сотням тысяч смертей среди жителей. (Слайд 10)

Ведущий 1. Сорок второй! На Ленинград

Обхватом с трёх сторон

Шёл Гитлер силой сорока дивизий.

Бомбил. Он артиллерию приблизил,

Но не поколебал ни на микрон,

Не приостановил не на мгновенье

Он сердца ленинградского биение.

И, видя это, разъярённый враг,

Предполагавший город взять с набега,

Казалось бы, испытанных стратегов

Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.

И те пришли, готовые к победам,

А третий, Голод, шёл за ними следом. (Слайды 11-12)

Ведущий 2. Как страшно было жить в блокадном Ленинграде, написано много. Но самое тяжелое повествование содержит всего лишь семь строк. Это дневник двенадцатилетней жительницы Ленинграда - Тани Савичевой. Детская рука, теряющая силы от голода, писала неровно, скупо. Хрупкая душа, пораженная невыносимыми страданиями, была уже не способна на живые

эмоции. Таня просто фиксировала реальные факты своего бытия - трагические «визиты смерти» в родной дом (Слайды 13-19).

«28 декабря 1941 года. Женя умерла в 12.30 ночи. 1941 года»

«Бабушка умерла 25 января в 3 часа 1942 г.»

«Лека умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 г.»

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня. 1942 год».

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Мама - 13 марта в 7 часов 30 минут утра. 1942»

«Умерли все». «Осталась одна Таня». (Слайд 20)

Ведущий 1. Много городов, сел разрушила на своём пути немецкая армия. 22 марта 1943 года все жители белорусской деревни Хатынь были сожжены заживо за то, что помогали партизанам. (Слайд 21).

В Хатыни четыре колодца,

(В былом - 26 дворов...)

В мир над колодцами льётся

Реквием колоколов:

- Родимые, помните, помните...

Живые - мы вечно в огне.

Сто сорок девять нас - помните!

Силой пусть станет гнев!

Пусть жгучая боль, словно пропасть,

Стоит на пути войны.

Пусть партизанские тропы

Памяти будут верны.

- По-мните!

- По-омните!!

- По-о-омните!!!

Ведущий 2. Свинцовая метелица мела,

Рвались снаряды, мины завывали,

И песня нашей спутницей была

В бою. В походе. На ночном привале. (Слайд 22)

Ведущий 1. На защиту Отечества вставали не только взрослые, но и дети. Они помогали в тылу и на фронте. Двадцать тысяч пионеров получили медаль «За оборону Москвы». Пятнадцать тысяч двести сорок девять юных ленинградцев награждены медалями за оборону Ленинграда.

Ах, война, что ж ты сделала, подлая?

Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом солдат.

До свидания, мальчики, мальчики,

Постарайтесь вернуться назад.

Ведущий 2. В годы Великой Отечественной Войны тысячи юных патриотов помогали бороться с фашистами не только на фронтах, но и в партизанских отрядах. Об их подвигах написаны песни, книги, сняты фильмы.

Валя Котик - погиб от немецкой пули, выполняя боевое задание. (Слайд 24).

Марат Казей был окружен в бою, и чтобы не сдаться врагам взорвал себя гранатой, а вместе с ним взорвались и несколько немецких солдат.

Зина Портнова при выполнении боевого задания попала в засаду. Фашисты жестоко наругались над девушкой.

Ведущий 1. Тысяча четыреста восемнадцать дней и ночей длилась война. Женщины тоже участвовали в сражениях. Храбро бросались они под пули, выносили раненых с поля боя. Женщины были разведчицами, пулеметчицами, радистками. Плечом к плечу сражались они вместе с мужчинами, отвоёвывая каждую пядь родной земли. В тылу сутками не выходили из цехов заводов, делая автоматы и снаряды. А самое главное, они ждали, когда придёт этот день, когда вернутся домой их дети, мужья, любимые. (Слайды 25-32).

Ведущий 2. Ты ушла, затаив своё горе,

Суровым путём трудовым.
Весь фронт от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.
В холодные зимы, в метели,
У той, у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.
Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начинённых тобой.
За всё ты бралась без страха.
И, как в поговорке какой,
Была ты и пряхой и ткахой,
Умела - иглой и пилой.
Рубила, возила, копала -
Да разве всего перечтёшь?
А в письмах на фронт уверяла,
Что будто б отлично живёшь.
Бойцы твои письма читали,
И там, на переднем краю,
Они хорошо понимали
Святую неправду твою.
И воин, идущий на битву
И встретить готовый её,
Как клятву, шептал, как молитву,
Далёкое имя твоё...

Ведущий 1. В этой войне наш народ совершил подвиг, в котором слиты воедино величайшее мужество воинов, партизан, участников подполья и самоотверженность тружеников тыла.

Ведущий 2. Путь к победе был долог и труден. Каждый миллиметр военного пути был пропитан кровью и потом, усыпан трупами солдат и мирных жителей: стариков, женщин и детей. 8 мая 1945 года в городе Потсдаме был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. (Слайды 33-38)

Война закончилась,
Но песней опалённой
Над каждым домом
До сих пор она кружит,
И не забудем мы,
Что двадцать семь миллионов
Ушли в бессмертие,
Чтоб с нами жить.

Ведущий 1.(Слайд 40) .В память о погибших прошу всех встать. Склоним голову перед величием подвига русского солдата. Почтим память всех погибших в войне минутой молчания.

(Презентация «Память»).

Ведущий 2. Победа в сердце каждого живет.
Она во мне, как праздник самый светлый.
Он никогда - я верю - не умрет.
Ведь он бессмертной памятью согретый.
Нет, не забыты подвиги солдат.
Их ратный труд и мужество воспеты.
И пусть мы чтим немало разных дат.
Величественней нет, чем День Победы. (фонограмма «Майский вальс») (Слайды 41-46).

Экскурсия по Музею Боевой Славы.

Возложение цветов к монументу «Вечная Память» на Леонтьевском кладбище г. Ярославля.

4.3. Квесты. Квест - это игра, в которой необходимо искать различные вещи, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и пр.

Квесты дают возможность экспериментировать, получать и обобщать новые знания. Они стимулируют и создают условия для развития речи обучающихся, коммуникативных навыков, способствуют активной деятельностной позиции в ходе решения игровых поисковых задач.

Цель квестов в музейной коммуникации: развитие личности ученика через интегрированный подход согласно требованиям ФГОС ДО.

Проектирование музейных квестов опирается на принципы системно-деятельностного подхода:

принцип деятельности - знания добываются обучающимися самостоятельно;

принцип психологической комфортности - снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса;

принцип творчества - максимальная ориентация на творческое начало в образовательном процессе.

По мнению Томаса Марча хороший образовательный квест должен иметь интригующее введение, четко сформулированное задание, которое провоцирует мышление, распределение ролей, которое обеспечивает разные углы зрения на проблему.

Музейный квест «Тайны музейных предметов»

Цель: ознакомление обучающихся через организацию экскурсионно-игровой деятельности.

Задачи:

вспомнить предметы русского народного быта существовавшие в старину;

развивать потребность в самореализации и коммуникативные качества ребенка через игровую деятельность;

развивать память, логическое мышление, воображение.

Методы:

репродуктивный (наглядно-словесный): показ экспонатов, рассказ педагога, дошкольников;

игровой: направлен на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, памяти, логического мышления, воображения.

Оборудование: все экспонаты музея, ноутбук, наглядный материал.

Ход занятия

Ведущий: Здравствуйте мои друзья, рада всех вас видеть я. Сегодня мы с вами побываем в музее «Русская изба» и поучаствуем в музейном-квесте. Квест - это игра, в которой нужно хорошенько подумать, поискать подсказки и решить различные задачи и головоломки.

Тема нашей игры «Тайны музейных предметов»

Мы с вами уже были в музее «Русская изба», и я проводила вам экскурсию про предметы старины. А сейчас я объясню правила. Если вы правильно выполните задание то получите букву, из которых нужно будет составить ключевое слово. Выполнив все задания и составив слово вы найдете предмет, в котором спрятаны сокровища в виде сладкого приза.

1 задание. Вот сейчас мы с вами и проверим, запомнили ли вы для чего, служит каждый предмет. Если вы правильно расскажите про все предметы, то получите первую подсказку. Я буду показывать вам разные предметы быта русской избы, а вы отвечайте для чего он служит.

Рубель - служил для стирки и глажки белья.

Печь - служила средством обогрева, приготовления пищи и на ней спали старики и маленькие дети.

Ухват - с помощью ухвата женщина вытаскивала из печи горячий чугунок, что бы ни обжечь руки. Молодцы ребята все предметы назвали правильно получаете первую букву **С**

2 задание. Теперь наше задание состоит в том, что бы разгадать загадки про предметы старины. Готовы?

Наша первая загадка:

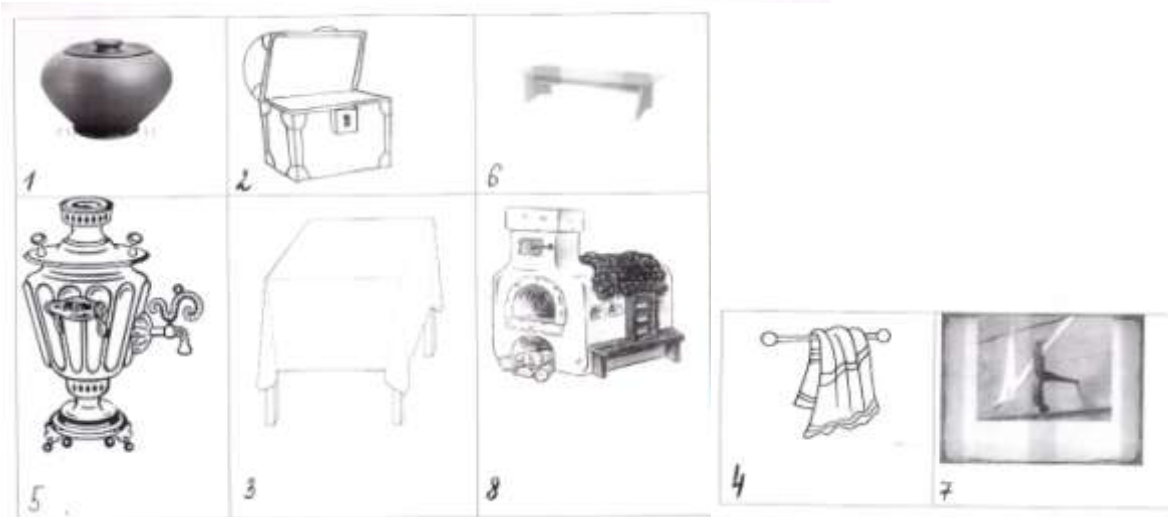
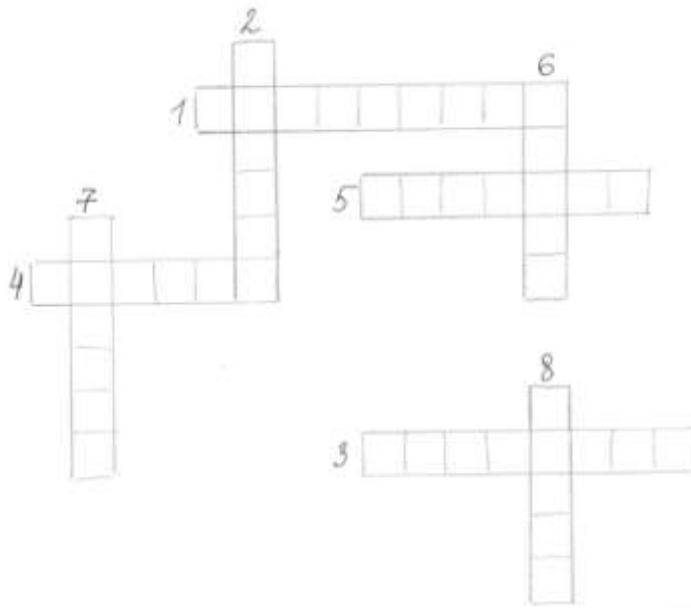
Он как круглая кастрюля,
Он чумазый не чистюля
Где там, в печке уголек
Кашу сварит...(чугунок)
Рядом с печкой стоит сват-
Злой да рогатый ухват!
Все из печки он хватает,
Да на стол скорее ставит... (Ухват)
Черный конь, скачет в огонь... (Кочерга)
Воду дед носил с утра
Каждый раз по два ведра
На плечах дугой повисла
Держит ведра... (Коромысло)
Он по горнице гуляет,
Пыль и мусор собирает... (Веник)
Стоит толстячок, блестит бочек,
Шипит, кипит, всем чай пить велит... (Самовар)
Хорошо справились с этим заданием. Вы получаете вторую букву. Буква

У.

А теперь проходите за стол, где нас ждут задания и головоломки посложнее.

3 задание. Разгадайте кроссворд.

Можете приступать к выполнению задания. Буква **Н.**



4 задание. Ребята, а теперь вам нужно вот на этой карточке выбрать предметы быта, которые находятся у нас в музее, и отметить их галочкой. Предметы, которые лишние нужно зачеркнуть. Буква Д.



5 задание. Перед вами карточки с лабиринтом, вам необходимо карандашом довести мальчика, если вы правильно выберете дорожку, то сможете выйти из лабиринта и получить еще одну букву для ключевого слова. Буква У.



6 задание. Составьте как можно больше слов из данных букв. Буква К
МЕКЛИСФАНТОГ: _____

Из полученных букв соберите слово. Если вам будет очень сложно, то я вам дам еще одну подсказку.

Есть у бабушки- старушки

Очень маленький секрет:

Платья, книжки и игрушки,

Занавески, погремушки,

Кукол и велосипед -

Всё она упрямо прячет,

Чтоб не смог добраться внук.

Есть у бабушки на даче

Ветхий старенький... (Ответ: Сундук)

Вы смогли правильно отгадать слово СУНДУК. Давайте подойдем к нашему сундуку и откроем его крышку. Посмотрите, там лежит сладкий приз. Вы можете угоститься этими конфетками. Итак, давайте поведем итоги, сегодня мы с вами научились работать в группе и выполнили много заданий:

вспомнили предметы старины, о которых я вам рассказывала на нашей первой экскурсии, научились определять предметы русского быта из множества картинок и разгадали головоломки. До новых встреч.

Глава 5. Музейная коммуникация в профориентационной деятельности

Профессиональное самоопределение обучающихся это сложный процесс формирования отношения к профессиональной деятельности, являющегося частью жизненного самоопределения. В стенах школы без помощи опытного педагога или сторонних организаций профессиональная ориентация остается одной из главных проблем выпускников школ, а интерес к тем или иным профессиям часто определяется только творческим подходом педагогов. Именно эта задача решается в процессе интерактивного музейного занятия.

Интерактивное занятие в школьном музее на тему «Профиград»

Форма проведения: интерактивное занятие в музее истории школы с элементами экскурсии и психологического тренинга.

Цель: расширение знаний о мире профессий, формирование личности с активной гражданской позицией, способной к творческой деятельности и социокультурной компетентности;

Задачи:

- формировать реальное представление о возможностях своих профессиональных намерений
- познакомить обучающихся с типами профессий, с требованиями, которые предъявляет профессия человеку.
- воспитывать интерес и чувство ответственности к выбору профессии - познакомить ребят с профессией журналист - развивать умение работать самостоятельно и в команде;
- развивать умение планировать и оценивать свою деятельность.

Интерактивное занятие с элементами экскурсии и психологического тренинга «Профиград» проходит в форме активного общения,

самостоятельного выполнения заданий обучающимися, обсуждения проблемных вопросов. Оно сопровождается компьютерной презентацией, на занятии используется постоянная экспозиция и коллекция школьного «Музея истории школы».

Занятие проводится в рамках внеурочной деятельности для обучающихся 8-9 классов. Оно может быть реализовано как классный час по профориентации для обучающихся 5-7 -х классов. Работа организована по группам.

Изучаемые элементы: типы профессий, принципы выбора профессий, психологические особенности личности в соответствии указанной профессией, анализ музейных документов.

Место проведения занятия - учебный кабинет и школьный «Музей истории школы».

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, проектор, экран.

Однажды, на вопрос: «Что же такое счастье?» прозвучал такой ответ:

«Счастье - это когда утром с радостью идёшь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой».

Ход занятия:

Орг. момент.

Вступительное слово учителя. (Слайд 1, 2)

- Познакомьтесь с эпитафией, интерпретируйте его в соответствии с темой урока. Может ли стать человек счастливым, выбрав профессию по душе? (ответы обучающихся)

- На первом месте среди вопросов, волнующих подростков, несомненно, стоит проблема выбора профессии. Каждому важно выбрать для себя дело, которому он готов будет посвятить свою жизнь.

- Попробуйте сформулировать цель и задачи нашей совместной работы. (Слайд 3)

- Основные вопросы: Какую профессию выбрать и как сделать правильный выбор?

- Сегодня мы попытаемся сформулировать правила выбора профессии, выясним, какие требования предъявляет тот или иной тип профессии человеку и подробнее познакомимся с одной из актуальных, и, пожалуй, одной из самых опасных профессий.

Конечно, сложно выбрать из огромного множества ту профессию, которая станет твоим призванием. Никто не застрахован от ошибки, но прежде чем принять окончательное решение, нужно проанализировать все варианты, взвесить «за» и «против».

3. Работа по теме занятия.

А) О принципах выбора профессии.

- Какие, на ваш взгляд, основные принципы выбора профессии? (Интерес, возможности, доход, актуальность).

(Слайд 4) (ХОЧУ, МОГУ, НАДО)

- Прокомментируйте эти составляющие. (Обучающиеся дают свои комментарии)

-Наиболее важным является соответствие выбранной профессии личностным особенностям человека.

- Ребята, как вы думаете, почему важно выбирать профессию с учётом своего характера и своих способностей?

(Раздражительному, неуравновешенному человеку не подойдут профессии, связанные с общением (психолог, учитель, врач)). Активному и творческому трудно будет работать бухгалтером или архивариусом, а медлительный человек не сможет работать в сфере обслуживания (кассир, продавец). Каждый человек знает свои особенности и, исходя из них, должен постараться выбрать для себя подходящую профессию.

Б) О типах профессий

- Чтобы человеку легче было ориентироваться в мире профессий, учёные разделили их на 5 типов в зависимости от предмета труда: (Слайд 5)

- Человек - природа.

- Человек - техника.

- Человек - человек.
- Человек - знаковая система.
- Человек - художественный образ.

В) Работа в группах

(Слайд 6) Задание 1: Подберите и запишите в бланк как можно больше примеров профессий данного вам типа. (3мин.)

Задание 2: Определите, какие требования предъявляет каждая группа профессий человеку? (2 мин.) (Обучающиеся представляют результаты работы). (Слайд 7)

- А теперь я вам предлагаю решить практическую задачу. На полу разложена лента, которая символизирует узкий мост. Дети (по 2 человека от группы) стоят у обоих её концов.

Задание: Представьте, что вы находитесь на разных сторонах пропасти, и её необходимо преодолеть. Края пропасти соединяет узкий мост, на нем может поместиться лишь один человек. Вы одновременно выходите навстречу друг другу. Ваша задача оказаться на противоположной стороне. Попробуйте решить эту проблему.

- Пара какой команды нашла верный выход? Какой вывод мы можем сделать?

В) Об актуальности профессий.

- Какие из профессий, на ваш взгляд, являются востребованными в современном обществе? А какие можно считать наиболее опасными для жизни?

Работа в группах

1-ая группа: учитель, актёр жестового театра, режиссёр жестового театра, ветеринар, водитель, слесарь, овцевод, селекционер, зоотехник, кинолог, охотовед, фокусник, машинист бульдозера, электрик, строитель, воспитатель, журналист, продавец, медсестра, бухгалтер, экономист, автослесарь, сантехник, балерина, официант, юрист, парикмахер, экскурсовод учёный, лингвист, математик, программист, нотариус, скульптор, дирижёр, агроном, гидролог, художник, артист, дизайнер, поэт, композитор, фотограф.

2-ая группа: актёр, режиссёр ветеринар, водитель, слесарь, инженер, конструктор, лётчик овцевод, селекционер, зоотехник, кинолог, геолог, охотовед, фокусник, эколог, мелиоратор, машинист, электрик, строитель, учитель, врач, журналист, продавец, медсестра, бухгалтер, экономист, автослесарь, сантехник, балерина, горнорабочий, воспитатель, официант, юрист, парикмахер, экскурсовод учёный, лингвист, математик, программист, нотариус, скульптор, дирижёр, агроном, гидролог, художник, артист, дизайнер, поэт, композитор, фотограф.

3-я группа: актёр, режиссёр ветеринар, водитель, слесарь, инженер, конструктор, лётчик овцевод, селекционер, зоотехник, кинолог, геолог, охотовед, фокусник, эколог, мелиоратор, машинист, электрик, строитель, учитель, врач, журналист, продавец, медсестра, бухгалтер, экономист, автослесарь, сантехник, балерина, горнорабочий, воспитатель, официант, юрист, парикмахер, экскурсовод учёный, лингвист, математик, программист, нотариус, скульптор, дирижёр, агроном, гидролог, художник, артист, дизайнер, поэт, композитор, фотограф.

4-ая группа: актёр, режиссёр ветеринар, водитель, слесарь, инженер, конструктор, лётчик овцевод, селекционер, зоотехник, кинолог, геолог, охотовед, фокусник, эколог, мелиоратор, машинист, электрик, строитель, учитель, врач, журналист, продавец, медсестра, бухгалтер, экономист, автослесарь, сантехник, балерина, горнорабочий, воспитатель, официант, юрист, парикмахер, экскурсовод учёный, лингвист, математик, программист, нотариус, скульптор, дирижёр, агроном, гидролог, художник, артист, дизайнер, поэт, композитор, фотограф. (Слайд 8)

- Мы сегодня подробнее остановимся на профессии учителя. (Слайд 9)

- Какими качествами должен обладать учитель? (коммуникабельность, активность, целеустремлённость, креативность, объективность, гражданственность и др.). (Слайд 10).

- А какие умения должны быть развиты у носителя этой профессии?

4. Закрепление изученного на основе музейного материала.

- Ребята, подумайте, как наша школа связана с профессией учителя? Как вы думаете, что должен сделать учитель, чтобы ему была посвящена музейная экспозиция? (Ответы обучающихся).

- Наш школьный музей хранит материал о жизни учителей школы, участников Великой отечественной войны. (Слайд 11)

Чтобы подробнее познакомиться с их жизнью и профессиональной деятельностью, прошу вас пройти в музей и стать участниками экскурсии.

Экскурсовод знакомит обучающихся со сведениями из жизни педагогов.

- Как вы думаете, были ли они успешны в своей профессии? (Слайд 12)

- Какие качества характера и какие личностные способности позволили им состояться в жизни, оставить яркий след?

- Чтобы ответить на эти вопросы, я предлагаю поработать с документами, которые помогут нам узнать этих людей, сделать вывод об их профессиональном выборе.

Практическая работа. (Слайд 13). В течение 7 мин. участники групп выполняют анализ представленных материалов, затем в течение 2 минут представляют результаты своей работы.

1 группа анализирует документы, характеризующие детские годы педагогов (игрушка детская, поздравительная открытка, выполненная своими руками);

2 группа работает с письмами педагогов, адресованными семье.

3 группа работает с фотографиями.

4 группа составляет словесный портрет.

5. *Презентация деятельности групп.*

6. *Подведение итогов.*

Наши Герои никогда не пожалели о своем выборе, профессия стала частью их жизни. Этих людей уже нет с нами, но мы помним о них, защищавших интересы Родины. Они достойно прожили жизнь. В этой жизни, ребята, каким бы делом вы не занимались, в какой сфере бы вы не работали, самое главное - всегда оставаться человеком.

7. Рефлексия. Заключительная часть.

- Сегодняшнюю встречу я хочу закончить словами К.Д. Ушинского «Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет».

Глава 6. Мониторинг результативности реализации Программы

Диагностическим основанием результативности реализации Программы является: успешность формирования чувства принадлежности к прошлому и настоящему малой Родины, которую можно выявить:

- в процессе публичной, продуктивной деятельности на музейных уроках и занятиях;
- в процессе разработки и реализации музейных проектов;
- в ходе изучения и презентации музейных проектов, выполненных обучающимися;
- через изучение эмоциональных реакций;
- через изучение музейной активности.

Методика «Акт добровольцев»

Цель: определить степень музейной активности и мотивы участия обучающихся в музейной коммуникации.

Ход проведения. Акт добровольцев как метод изучения направленности личности ребёнка может естественно «вписаться» в музейное общение.

Например, в школе через определённый промежуток времени появляются объявления:

1. «Ребята, поможем педагогу в оформлении стенда в музее. Приглашаем всех желающих в музей в 10 часов».
2. «Всех желающих приглашаем принять участие в разговоре-поиске «Как сделать наш музей красивым и уютным».
3. «Тех, кто хочет принять участие в подготовке и проведении Новогоднего музейного праздника для младших школьников, ждём 25 ноября в 14 часов в актовом зале школы. Совет дела».

Началом акта добровольцев может стать и обращение классного руководителя или педагога школы к обучающимся с целью приглашения их для участия в том или ином деле, проводимом в школьном музее.

Для повышения объективности данных, важно исключить влияние авторитетных лиц (объявление администрации). Перед началом работы выяснить мотивы участия в акте (устно, письменно).

Обработка полученных данных.

Необходимо вести учёт добровольного участия каждого обучающегося в проводимых музейных делах, что может стать основанием для оценки музейной активности обучающихся.

Результаты участия добровольцев в каждом музейном деле фиксируются в таблице. Сравнивая определённые промежутки времени, можно судить об изменениях музейной активности и интересах каждого участника. По таблице можно делать выводы об увеличении или уменьшении количества учеников участвующих в актах добровольцев.

Установление связи между музейной активностью учеников и предпочтениями в выборе направленности (познавательной, патриотической, шефской, развлекательной, трудовой, организаторской) организуемых музейных дел позволяет судить об интересах и мотивах участия учеников в жизнедеятельности школьного музейного сообщества.

Список возможных дел, которые можно использовать при создании ситуаций «Акт добровольцев»

1. Уборка музея.
2. Подготовка новых экспозиций.
3. Праздники, мастер - классы для детей дошкольной группы и начальных классов.

Глава 7. Анализ результативности Программы

В качестве главного целевого ориентира реализации Программы рассматривается содействие интеллектуальному и духовно-нравственному развитию обучающихся с ОВЗ, проявлению их индивидуальности, накоплению субъектного опыта участия и организации индивидуальной и совместной музейной коммуникации.

Содержание музейной коммуникации складывается из совокупности направлений развития личности и видов деятельности, организуемых педагогическим коллективом совместно с музеями.

Основные направления музейной коммуникации	Виды деятельности
Художественно-эстетическое	Игровая;
Научно-познавательное	Познавательная;
Военно-патриотическое	Проблемно-ценностное общение;
Общественно-полезная деятельность	Творчество;
Проектная деятельность	Социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
	Туристско-краеведческая деятельность.

Первым критерием диагностики результативности Программы является анализ ее общего состояния. При этом рассматриваются аспекты: включенность обучающихся в систему музейной коммуникации, соответствие содержания и способов организации музейного общения принципам коммуникации, ресурсная обеспеченность Программы.

Для осуществления анализа включенности обучающихся в систему музейной коммуникации необходимо обладать систематизированной информацией об участии школьников в музейном общении.

Вместе с анализом включенности в музейное общение важно установить насколько оно соответствует принципам организации. В качестве критериев выступают принципы:

- гуманистическая направленность музейной коммуникации (степень учета интересов и потребностей детей, учет индивидуальности, создание условий для формирования у обучающихся навыков самопознания, самоопределения, самореализации, самоутверждения деятельности (установление взаимосвязи между всеми участниками коммуникации – учащимися, педагогами, родителями, сотрудниками музеев; между обычными и музейными уроками),

- многообразие видов, форм и способов организации музейной коммуникации (представляющих для детей реальные возможности свободного выбора добровольного участия),

- направленность музейного общения на социальное развитие и проявление сотворчества (возможности заниматься индивидуальным и коллективным творчеством).

Для анализа данных показателей использовались: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, метод экспертной оценки и самооценки.

Вторым важным показателем результативности Программы является эффективность.

Критерий	Показатели	Методики
Самоопределение	- формирование основ гражданской идентичности личности - формирование картины мира культуры - развитие Я-концепции и самооценки личности.	«Беседа о школе» (Т.А. Нежной, Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера) «Кто я?» (М.Кун)
Смыслообразование	формирование ценностных ориентиров и смыслов музейной	Методика «Цветик-семицветик»

	деятельности	Опросник мотивации
Нравственно-этическая ориентация	<ul style="list-style-type: none"> - формирование единого образа мира при разнообразии культур; - развитие этических чувств как регуляторов морального поведения - знание основных моральных норм - формирование моральной самооценки - развитие доброжелательности, внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе 	<p>Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (3 класс)</p> <p>Методика С.М. Петровой «Русские пословицы»</p> <p>Методика Н.Е. Богуславской «Закончи предложение»</p>

Важно изучить уровень развития школьного коллектива, а так же характер взаимоотношений школьников в нем.

Критерий	Показатели	Методики	Цель
Сформированность детского коллектива	<ul style="list-style-type: none"> 1-благоприятный психологический микроклимат. 2-уровень развития коллективных взаимоотношений. 3-развитость самоуправления. 4-наличие традиций 	<p>Социометрия.</p> <p>Индекс групповой сплоченности.</p> <p>Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив»</p> <p>Методика определения уровня развития самоуправления (По Рожкову)</p>	<p>Изучить состояние эмоционально – психологических отношений в детском коллективе и положение в нем ребенка. Определить степень удовлетворенности обучающихся своим коллективом</p>
Сформированность мотивации	1. включенность обучающихся в музейную коммуникацию	Методика «Выявление мотивов обучающихся в делах классного и	- анализ участия в музейных мероприятиях

обучающихся к участию в музейной коммуникации		общественного коллективов»	
Сформированность коммуникативной культуры учащихся	1. Коммуникабельность 2. Взаимодействие со сверстниками, родителями, педагогами	Методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Синявскому и В.А. Фидоришину.)	выявление коммуникативных склонностей учащихся, выявление лидерских склонностей учащихся

Следующий предмет диагностики – это профессиональная позиция педагога. Для оценки работы педагога в качестве музейного педагога мы используем следующую таблицу:

Критерии	Показатели	Баллы
Эффективность кружка/ музейного занятия/ музейного урока	1. Посещаемость.	Весь класс – 16
	2. Проектная деятельность учащихся.	Не менее 1 – 16
	3. Участие обучающихся в музейных выставках, конкурсах, проектах и т.п.	Участие – 16 Призовые места – 26
	4. Проведение различных мероприятий	Не менее 1 – 16
Удовлетворенность организацией музейной коммуникации	1. Удовлетворенность обучающихся жизнью творческого объединения	Позитивные отзывы 70-100% - 16
	2. Удовлетворенность родителей деятельностью педагога	Позитивные отзывы 70-100% - 16

	3.Наличие благодарностей, грамот	16
Проектирование и прогнозирование музейной коммуникации	1.Наличие рабочей программы и ее соответствие предъявляемым требованиям	16
	2. Планирование музейной работы на год	16
	3. Ведение журнала и другой документации	Отсутствие замечаний -16
Использование новых форм, методов и технологий	Применение современных технологий, обеспечивающих деятельностный подход	
Обобщение и распространение опыта	1. Участие в работе конференций, семинаров и т.д.	16
	2. Презентация опыта на различных уровнях	16
	3. Наличие научно-педагогических и методических публикаций	16

Эффективность системы школьной музейной коммуникации

Критерии	Показатели	Приемы и методы изучения
Продуктивность музейной коммуникации	Уровень достижения ожидаемых результатов Достижения обучающихся в выбранных видах музейной коммуникации. Рост мотивации к активной познавательной деятельности.	1.Анализ содержания «портфеля достижений» учащихся. 2.Анализ результатов участия детей в мероприятиях состязательного характера. 3.Педагогическое наблюдение. 4.Метод незаконченного предложения. 5.Методика «Репка»

В качестве показателей продуктивности взяты следующие: уровень достижения ожидаемых результатов (знания, умения, навыки, сформированные в процессе музейной деятельности)

Первый уровень	Второй уровень	Третий уровень
Школьник знает и понимает музейную жизнь (1-2 класс)	Школьник ценит музейное общение (3-5 классы)	Школьник самостоятельно действует в музейной коммуникации (6-7 класс)
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.д.), понимание социальной реальности и повседневной жизни	Формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура)	Получение школьником опыта самостоятельного социального действия (опыт исследовательской деятельности, опыт публичного выступления по проблемным вопросам, опыт интервьюирования, опыт волонтерской деятельности, опыт работы в команде, опыт организации)
Взаимодействие с учителями	Взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы	Взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде

Еще один критерий – удовлетворенность обучающихся, их родителей, педагогов реализацией Программы и ее результатами.

Удовлетворенность учащихся, их родителей, педагогов реализацией Программы и ее результатами	Удовлетворенность младших школьников участием в музейной коммуникации. Сформированность у родителей чувства удовлетворенности посещением ребенком музейных мероприятий. Удовлетворенность педагогов организацией и ресурсным обеспечением Программы, ее результатами.	Тестирование. Беседа. Анкетирование. Цветопись. Метод незаконченного предложения.
---	---	---

Из данных критериев, показателей и методик складывается диагностико-аналитический инструментарий для изучения и оценки состояния и эффективности реализации Программы в школе.

Анализ результативности реализации Программы:

Критерии	Показатели	Приемы и методы изучения
Вовлеченность обучающихся в музейную коммуникацию	Охват обучающихся в Программе - 100 % Сохранность контингента - 100 %. Сформированность активной позиции обучающихся в процессе участия в Программе – 80 %	Анализ участия обучающихся Педагогическое наблюдение. Метод незаконченного предложения.
Соответствие содержания и способов	Гуманистическая направленность деятельности – 100 %. Системность организации внеурочной деятельности – 100	Метод экспертной оценки. Методы индивидуальной и

<p>организации музейного общения принципам коммуникации.</p>	<p>%. Вариативность видов, форм и способов организации музейной коммуникации – 100 %. Направленность музейного общения на развитие и появление сотворчества - 75 %. Ориентация музейной коммуникации на формирование успешной социальной значимости – 100 %.</p>	<p>групповой оценки. Анкетирование. Педагогическое наблюдение.</p>
<p>Ресурсная обеспеченность школьной музейной коммуникации</p>	<p>Обеспеченность кадровыми ресурсами – 100%. Обеспеченность информационно-технологическими ресурсами – 70 %. Обеспеченность финансовыми ресурсами – 100 %. Обеспеченность материально-техническими ресурсами – 80 %.</p>	<p>1. Метод экспертной оценки. 2. Методы индивидуальной и групповой оценки. Анкетирование. Педагогическое наблюдение</p>

Проанализировав полученные данные, мы пришли к выводу, что Программа «Музейная коммуникация» внесла значительный вклад в формирование у детей личностных качеств и ценностей, сложившихся в школьном коллективе эмоционально-психологических отношений.

Материалы для музейной выставки «Великие люди с ограниченными возможностями здоровья»

1. Лина По - псевдоним, который взяла Полина Михайловна Горенштейн (1899-1948), когда в 1918 году стала выступать как балерина, танцовщица. В 1934 году Лина По заболела энцефалитом, ее разбил паралич, она полностью потеряла зрение. После случившейся трагедии Лина По начала заниматься лепкой, и уже в 1937 году ее работы появляются на выставке в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. В 1939 году Лину По приняли в Московский союз советских художников. В настоящее время единичные работы Лины По имеются в коллекциях Третьяковской галереи и других музеев страны. Но главное собрание скульптур - в мемориальном зале Лины По, открытом в музее Всероссийского общества слепых.

2. Джозеф Пулитцер (1847 - 1911) - американский издатель, журналист, родоначальник жанра "желтой прессы". Ослеп в 40 лет. После своей смерти он оставил 2 млн долларов Колумбийскому университету. Три четверти этих средств пошли на создание Высшей школы журналистики, а на оставшуюся сумму была учреждена премия для американских журналистов, которую вручают с 1917 года.

3. Франклин Делано Рузвельт (1882-1945) - 32-й президент США (1933 - 1945). В 1921 году Рузвельт тяжело заболел полиомиелитом. Несмотря на предпринимаемые в течение многих лет попытки победить болезнь, Рузвельт остался парализованным и прикованным к инвалидной коляске. С его именем связаны одни из самых значительных страниц в истории внешней политики и дипломатии США, в частности, установление и нормализация дипломатических отношений с Советским Союзом и участие США в антигитлеровской коалиции.

4. Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827) - немецкий композитор, представитель венской классической школы. В 1796 году, будучи уже

известным композитором, Бетховен начал терять слух: у него развился тинит - воспаление внутреннего уха. К 1802 году Бетховен полностью оглох, но именно с этого времени композитор создал свои самые известные произведения. В 1803-1804 годах Бетховеном была написана Героическая симфония, в 1803-1805 годах - опера "Фиделио". Кроме того, в это время Бетховеном были написаны фортепианные сонаты с Двадцать восьмой по последнюю - Тридцать вторую; две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл "К далекой возлюбленной". Будучи абсолютно глухим, Бетховен создал два своих самых монументальных сочинения - Торжественную мессу и Девятую симфонию с хором (1824).

5. Хелен Келлер (1880-1968) - американская писательница, преподаватель и общественный деятель. После болезни, перенесенной в полуторагодовалом возрасте, осталась слепоглухонемой. С 1887 года с ней занималась молодая преподавательница Института Перкинса Энн Салливан. В ходе долгих месяцев напряженной работы девочка овладела знаковым языком, а затем стала учиться говорить, освоив правильные движения губ и гортани. В 1900 году Хелен Келлер поступила в Рэдклиффский колледж и в 1904 году окончила его с отличием. Она написала и опубликовала более десятка книг о себе, своих ощущениях, учебе, мировоззрении и понимании религии, среди которых "Мир, в котором я живу", "Дневник Хелен Келлер" и др., выступала за включение слепоглухонемых в активную жизнь общества. История Хелен легла в основу знаменитой пьесы Гибсона "Сотворившая чудо" (1959), экранизированной в 1962 году.

6. Эрик Вайхенмайер (1968) - первый в мире скалолаз, который достиг вершины Эвереста, будучи незрячим. Эрик Вайхенмайер потерял зрение, когда ему было 13 лет. Однако он закончил учебу, а потом и сам стал учителем средней школы, затем тренером по борьбе и спортсменом мирового класса. О путешествии Вайхенмайера режиссер Питер Уинтер снял игровой телевизионный фильм "Коснуться вершины мира". Кроме Эвереста

Вайхенмайер покорил семерку самых высоких горных пиков мира, включая Килиманджаро и Эльбрус.

7. Мигель Сервантес (1547 - 1616) - испанский писатель. Сервантес известен прежде всего как автор одного из величайших произведений мировой литературы - романа "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". В 1571 году Сервантес, состоя на военной службе во флоте, принял участие сражении при Лепанто, где был серьезно ранен выстрелом из аркебузы, из-за чего потерял левую руку. Позднее он написал, что "лишив меня левой руки, Бог заставил мою правую трудиться сильнее и сильнее".

8. Луи Брайль (1809 - 1852) - французский тифлопедагог. В 3-летнем возрасте Брайль поранил себе глаз шорным ножом, отчего развилось симпатическое воспаление глаз и он ослеп. В 1829 году Луи Брайль разработал используемый до настоящего времени во всем мире рельефно-точечный шрифт для слепых - шрифт Брайля. Кроме букв и цифр на основе тех же принципов он разработал нотопись и преподавал музыку слепым.

9. Эстер Вергеер (1981) - голландская теннисистка. Считается одной из величайших теннисисток-колясочниц в истории. Она прикована к кровати с девяти лет, когда в результате операции на спинном мозге у нее отнялись ноги. Эстер Вергеер - неоднократная победительница турниров Большого Шлема, семикратная чемпионка мира, четырехкратная олимпийская чемпионка. В Сиднее и в Афинах она первенствовала как самостоятельно, так и в паре. С января 2003 года Вергеер не потерпела ни одного поражения, выиграв 240 сетов подряд. В 2002 и 2008 годах становилась лауреатом премии "Лучший спортсмен с ограниченными возможностями", вручаемой Мировой академией спорта "Лауреус".

10. Сара Бернар (1844-1923) - французская актриса. Многие выдающиеся деятели театра, например Константин Станиславский, считали искусство Бернар образцом технического совершенства. В 1914 году после несчастного случая у нее ампутировали ногу, но актриса продолжала выступать. В 1922

году Сара Бернар последний раз вышла на сцену. Ей было уже под 80 лет, и она играла в "Даме с камелиями" сидя в кресле.

11. Рэй Чарльз (1930 - 2004) - американский музыкант, человек-легенда, автор более 70 студийных альбомов, один из известнейших в мире исполнителей музыки в стилях соул, джаз и ритм-энд-блюз. Слеп в семилетнем возрасте - предположительно вследствие глаукомы. Рэй Чарльз - самый знаменитый слепой музыкант современности; он был награжден 12 премиями "Грэмми", попал в залы славы рок-н-ролла, джаза, кантри и блюза, в зал славы штата Джорджия, его записи были включены в Библиотеку Конгресса США. Фрэнк Синатра назвал Чарльза "единственным настоящим гением в шоу-бизнесе". В 2004 году журнал RollingStone поставил Рэя Чарльза под номером 10 своего "Списка Бессмертных" - 100 величайших артистов всех времен.

12. Стивен Хокинг (1942) - известный английский физик-теоретик и астрофизик, автор теории о первичных черных дырах и многих других. В 1962 году окончил Оксфордский университет и начал занятия теоретической физикой. Тогда же у Хокинга стали проявляться признаки бокового амиотрофического склероза, которые привели к параличу. После операции на горле в 1985 году Стивен Хокинг потерял способность говорить. У него двигаются только пальцы правой руки, которыми он управляет своим креслом и специальным компьютером, который за него говорит. Стивен Хокинг занимает должность Лукасовского профессора математики в Кембриджском университете, должность, которую три столетия назад занимал Исаак Ньютон.

Наши соотечественники.

1. Алексей Маресьев (1916 - 2001) - легендарный летчик, Герой Советского Союза. 4 апреля 1942 года в районе так называемого "Демянского котла" (Новгородская область) в бою с немцами самолет Алексея Маресьева был подбит, а сам Алексей тяжело ранен. Восемнадцать суток раненый в ноги летчик ползком пробирался к линии фронта. В госпитале ему ампутировали обе ноги. Но он, выписавшись из больницы, снова сел за штурвал самолета. Всего

за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолетов врага: четыре до ранения и семь - после ранения. Маресьев стал прототипом героя повести Бориса Полевого "Повесть о настоящем человеке".

2. Михаил Суворов (1930 - 1998) - автор шестнадцати поэтических сборников. В 13 лет от взрыва мины потерял зрение. Многие стихотворения поэта положены на музыку и получили широкое признание: "Красная гвоздика", "Поют девчонки о любви", "Не грусти" и другие. Более тридцати лет Михаил Суворов преподавал в специализированной очно-заочной школе рабочей молодежи для слепых. Ему было присвоено звание Заслуженного учителя Российской Федерации.

3. Валерий Фефелов (1949) - участник диссидентского движения в СССР, борец за права инвалидов. Работая электромонтером, в 1966 году получил производственную травму - упал с опоры ЛЭП и сломал позвоночник - после чего на всю жизнь остался инвалидом, мог передвигаться только на кресле-коляске. В мае 1978 года вместе с Юрием Киселевым (Москва) и Файзуллой Хусаиновым (Чистополь, Татарстан) создал Инициативную группу защиты прав инвалидов в СССР. Деятельность Инициативной группы была сочтена властями антисоветской. В мае 1982 года против Валерия Фефелова было заведено уголовное дело по статье "сопротивление властям". Под угрозой ареста Фефелов согласился на требование КГБ выехать за границу и в октябре 1982 года выехал в ФРГ, где в 1983 году он и его семья получили политическое убежище. Автор книги "В СССР инвалидов нет!", изданной на русском, английском и голландском языках.

4. Даниил Плужников, Юлия Самойлова – победители конкурса «Голос – Дети», участница Евровидения.



5. Диана Гурцкая

Родившись с врожденной слепотой, Диана Гурцкая не потеряла любви к жизни. С восьми лет она начала исполнять музыкальные композиции, а в девять уже отлично владела пианино. В семнадцать лет девушка отправилась на свой первый в жизни конкурс «Юрмала».

Знакомство детей и родителей школы с экспозицией позволяет выстроить доверительный разговор с обучающимися с ОВЗ о планах на жизнь, о возможных перспективах, о надежде на реализацию и счастье.

Приложение 2

Фотографии работ обучающихся по проекту «Герб моей семьи - страничка многовековой истории России»



Приложение 3

Материал

*для проведения интерактивной программы в музейной гостиной на тему:
«Мода 18 столетия»*

Знакомство с мужским и женским костюмом 18 - начала 19 века на выставке «Три великих портретиста: Рокотов, Левицкий, Боровиковский». Частный музей Орловых.

Фёдор Рокотов - художник, который написал «Всю Москву». Из-под его кисти вышли целые фамильные галереи.

Рокотов обращается к камерным формам портрета. Это погрудные или поясные портреты с обязательным поворотом фигуры в три четверти.

А.М. Загряжская слыла капризной модницей своего времени. Во второй половине 18 века в гардеробе дам окончательно утвердился чепец. Правда, молодые особы носили его лишь дома, «выезжать» или принимать гостей в чепце позволяли себе только пожилые женщины.

В 18 веке, когда причёска воспринималась как головной убор, чепец был, скорее украшением сложных причёсок. Чепец отделялись лентами, кружевами. Обычно ткань чепца была белого цвета, а отделка - любых модных оттенков, как правило, в тон платья.

М.С. Талызина держится независимо. В портрете всё исполнено динамики: наклон головы, разворот плеч, взлет бровей, прищур глаз. Она росла болезненным ребёнком. И никто не мог подумать, что она, по свидетельству современников, вырастет столь большою, столь колоссальною, столь чудовищно толстою. Известна в петербургских дипломатических кружках, в которых она имела репутацию интриганки.

Её тяжеловесная фигура однако не мешала ей любить светские развлечения и танцы, удивляла всех легкостью, с которой она танцевала. В её доме все радости света сливались вместе. Тут были беспрестанные игры, забавы, балы и всё, что роскошь с удовольствием пополам могут произвести очаровательного для человека всякого пола, всяких лет. Казалось, что г-жа Талызина была какая-то фея, а брат её волшебник, кои, согласясь заодно, магической палочкой превращали дом свой в земной рай.

По той же схеме, что и портрет М.С. Талызиной, только в зеркальном отражении исполнен портрет А.И. Протасовой. Вписанное в прямоугольник изображение отличается тонкостью внутреннего состояния портретируемой. Фигура освещена справа и затемнена слева (как в большинстве рокотовских портретов в 1770-е годы). Великолепно колористическое решение: шёлковое

платье жемчужно-белого цвета с легкими тонкими кружевами, окаймляющими открытую грудь, и зелёно-голубым бантом.

С нежным обаянием Рокотов создаёт портрет юной Писаревой.

Кисть любовно пишет взбитые волосы девушки, лёгкое шифоновое платье и тёплую шаль, которая не только согревает героиню, но и делает этот портрет ещё более камерным и даже уютным. Тёплые и лёгкие восточные шали появились в России на рубеже 18-19 веков. Распространились необычайно быстро, так как без них «античная» мода даже в странах с более умеренным климатом долго бы не продержалась. Шали в Европу прибывали как из англ.колонии - Индии, так и распространялись через Францию (где шали появились в кон. 18 века после египетских походов Наполеона 1). Шали были очень большого размера, и умению носить их придавалось большое значение. «Все носят шали, они в большой моде, и чем их больше, тем больше вас уважают. У меня шесть. Нужно сказать, мода эта чрезвычайно удобна. Шали бывают огромными (даже в три человеческих роста), один конец её обёртывается вокруг руки, другой спускается до земли» (Письма сестёр М. и К. Вильмонт из России).

Во времена царствования Александра I появился танец с шалью. С его помощью девушки, воспитанницы женских учебных заведений демонстрировали своё изящество и грациозность. Лёгкие и тёплые шали, однако, не могли спасти женщин от жестоких российских морозов, и многие красавицы пали жертвой безрассудства моды, мало считающейся с русским климатом.

Известное понятие «жертва моды» (фр. *victimedelamode*) возникло после Великой французской революции 1789 года. Так называли молодых девушек, выбегавших зимой на улицу в шифоновых платьях, и, как результат, огромное количество летальных исходов от пневмонии.

На платье любопытная деталь - фишю. Концы фишю заправлялись спереди и сзади в вырез платья, придавая пышность груди, просвечивающей через тончайшую ткань.

Каждый портрет неповторим, как и неповторим и индивидуален каждый человек.

Лица на портретах Дмитрия Левицкого доброжелательные, улыбочивые.

Камерные портреты, так же, как и полупарадные и парадные, Левицкий писал всю творческую жизнь. Он правдиво отражает модель.

Портрет Настасьи Яковлевны Левицкой, жены художника.

Сведений о её жизни сохранилось чрезвычайно мало. Н.Я. Левицкая была на одиннадцать лет моложе мужа. Согласно метрическим книгам, у неё было трое детей: сыновья Григорий и Алексей, умершие в младенчестве, и дочь Агафья. Её статная, дородная фигура заключена в овал.

Долгое время портрет считался изображением императрицы Екатерины II. Известно, что Н.Я. Левицкая лицом и статью походила на императрицу. Наличие сходства позволяет предположить, что Настасья Яковлевна могла служить моделью для мужа при исполнении им заказных портретов императрицы. Портрет писан в сильном освещении, чётче детали, прозрачнее кружева, платья — канареечно-жёлтого цвета, одного из любимых цветов эпохи.

Левицкий находил в человеке интересные черты характера. И это вдохновляло его на работу над портретами.

В портрете княжны Прасковьи Николаевны Репниной перед нами -25 летняя светская красавица. Она знает силу своей привлекательности, с холодными глазами и привычно-любезной улыбкой.

Сине-зелёное атласное платье, сочетается с голубым шёлковым бантом с брильянтовым фрейлинским шифром Екатерины II. Фрейлины составляли свиту императриц и великих княгинь. При назначении вофрейлины девушка получала «шифр», то есть украшенный бриллиантами вензель царственной особы, в свиту которой она поступала.

Портрет неизвестного в красном мундире. Галунное шитьё из чистейшего золота. Отделка галуном превращает костюм в дорогостоящую, роскошную вещь. Стоили баснословно дорого. На отделку парадного мундира могло

потребоваться до 32 метров галуна. Ширина галуна говорила о звании владельца, чем он шире, тем выше звание. Обычно шитьё не могло быть шире 2-х вершков - 9 см.

Костюм столичного дворянства достигает пышности во времена Екатерины II. Пример расточительства подавали многочисленные фавориты императрицы, в т.ч. Орловы.

Таким был Фёдор Григорьевич Орлов. Четвёртый из пяти братьев Орловых. Потомки Орлова, по свидетельству современников, все - богатыри как на подбор. Их отличает энергия, предприимчивость, беззаветная любовь к Отечеству и даже какой-то рыцарско-благородный авантюризм. Они были достойны девиза на гербе их рода: "Твердостью и постоянством".

Для Орловых были характерны высокий рост, невероятная физическая сила, красота, безумная отвага, благородство, мягкосердечие, обходительность, весёлый нрав. Современники поражались дружбе и любви, которая существовала между братьями. Они стояли друг за друга и не только жили "одним кошельком", но и одними интересами, среди которых не последнее место занимало увлечение наукой. Фёдор Орлов был одним из первых «красавиц» на маскарадах при дворе, когда мужчины наряжались женщинами, а дамы кавалерами. Он был любимцем среди братьев, которые прозвали его «Дунайкой».

Начало нового столетия - XIX века открывает и новое отношение к человеку и его портрету. Погружение в его чувства, переживания и эмоции. Это тонко почувствовал младший современник двух великих - третий великий портретист - Владимир Боровиковский.

Парадному изображению, как всегда у Боровиковского, предшествовал тщательно выполненный эскиз в натуральную величину. Сохранилось 3 эскиза к парадному портрету Муртазы Кули хана. Портрет должен был понравиться заказчику. Написан он безупречно.

Художника явно увлёл экзотический облик принца - его бледное лицо в обрамлении иссиня-чёрной бороды, холёные руки с длинными нервными

пальцами - признак утончённой натуры. С особой тщательностью передано разнообразие фактур роскошного восточного костюма, сочетающего холодный блеск атласа и золотое сияние парчи, сафьян, мех и драгоценности.

Принц персидской династии Каджаров, Кулихан появился в Санкт-Петербурге в 1795 году, спасаясь от преследований старшего брата, одержавшего верх в борьбе за трон. Екатерина II приняла перса под своё покровительство, находила его «добродушным и предупредительным», особенно отмечала его любовь к предметам искусства, на которые он смотрел «как настоящий знаток».

Если в мужских портретах он стремился выявить индивидуальные черты, самобытность своих героев, то в представительницах слабого пола Боровиковский искал идеал своего времени.

Портрет неизвестной в белом платье с голубым поясом, конец 1790-х.

Портрет относится к серии женских портретов, созданных по единому композиционному канону: поясной срез фигуры, опирающейся на дерево, тумбу или стол. Природный фон, похожие постановки фигур и платья. Силуэт платья оставался одним: высокая талия, небольшие рукава, неширокая юбка. Но в конце XVIII века платья были тонкими и мягкими. Шились они преимущественно из лёгких светлых материй, среди которых доминировал белый цвет. Самым популярным силуэтом 1790-х годов были платья покроя «шемиз» (от французского «рубашка»). Причёски делали из завитых и взбитых волос, при этом волосы были естественными, париков и накладных локонов модницы не носили.

В конце XVIII века, в 90-х годах, на русскую моду начинает влиять античность. В моду входят лёгкие платья, подхваченные под грудью поясом. Этому немало способствовала жившая в то время в России французская художница Виже-Лебрэн, которая увлекалась искусством и бытом древних греков и ещё в Париже устраивала «античные балы». Античность ассоциировалась только с белым цветом. Именно он позволял ощущать себя античным героем.

Портрет Александра I (в рост). 1802-1803.

На портрете императору 25 лет. «Дней Александровых прекрасное начало» было отмечено всеобщим оптимизмом. В юности Александр Павлович — высокий, стройный, красивый молодой человек с белокурыми волосами и голубыми глазами — был властителем сердец. Контраст с отцом казался современникам разительным. Получив прекрасное воспитание и блестящее образование, он свободно владел тремя европейскими языками.

В изображении императора Александра I Боровиковский использует схему парадного императорского портрета, когда венценосная особа предстает в окружении аллегорий, соответствующих идейной программе его правления, и с атрибутами, напоминающими о его реализованных проектах и начинаниях.

Александр изображён в коронационном парадном мундире. Официальной парадной одеждой императора, начиная с XVIII века, был мундир лейб-гвардии Преображенского полка. При каждом венчании нового императора на царство, создавалась специальная комиссия, которая отвечала за отбор костюмов, облачений, регалий, ювелирных украшений и всех предметов декоративного убранства церемонии коронации. Все эти драгоценные, помпезные и роскошные царские регалии после окончания коронации хранились в Оружейной палате Московского кремля, а с XIX века все они также там экспонировались.

Три великих художника: Рокотов, Левицкий, Боровиковский составили славу русскому искусству.

Приложение 4

Материал

для организации интерактивной программы в музейной гостиной:

«Правила приличия и светские манеры»

Знакомство с дворянским этикетом XVIII - XIX вв, «Языком гостиных» (язык веера, язык цветов) на экспозиции «Русское искусство XVIII -нач. XX века».

Возведение губернаторской резиденции было поручено талантливому ярославскому архитектору Петру Яковлевичу Панькову. Губернаторский дом выполнен в стиле провинциального классицизма. Дом предназначался для работы и проживания главы губернии и его семьи. На первом этаже размещались служебные помещения, комнаты для прислуги и кладовые. Входящий в дом попадал в вестибюль - просторный светлый зал.

Губернатор с семьёй жили на третьем этаже. Здесь было 15 небольших комнат, где располагались спальни, детские и гостевые покои. Второй этаж был парадным и служил для приёма почётных гостей.

Парадная лестница ведёт нас на второй этаж дома.

Изначально веранда была открытая, лишь спустя несколько лет она была переделана в закрытое помещение с огромными окнами. 190 лет назад здесь располагалась оранжерея с зимним садом (сад из декоративных растений, устроенный в закрытом помещении).

В Губернаторском доме с особой заботой пользовались оранжереи – тёплые застеклённые сооружения. В оранжерее высаживали тропические растения и даже занимались выращиванием ананасов, которые подавались к столу губернатора (при Д.Н. Татищеве).

В оранжереях выращивали редкие растения, а затем высаживали их в парк.

Окна веранды выходят в губернаторский сад. Сад был разбит одновременно с постройкой дома. Даже сейчас там растут дубы, которым почти 200 лет. По проекту архитектора Панькова, сад задуман таким образом, что соединял две главные артерии города в XVIII веке: Ильинскую площадь и Волжскую набережную. Особенность сада в том, что он является зеркальным отражением второго этажа дома.

Сад радовал своих гостей великолепием цветов и разнотравий. В любви можно объясняться не только в письмах, но и с помощью цветов. В дворянской среде XVIII века существовал «язык цветов». Каждому цветку соответствует символическое значение и реплика в разговоре на цветочном языке.

Гвоздика - пылкая любовь.

Ирис - «Я очень дорожу твоей дружбой» и символизирует надежду, доверие, веру.

Калла - цветок Богородицы. «Вы превосходны».

Мак - на языке цветов, он будет означать мечтательность, молодость, воображение.

Нарцисс - означает внимание, рыцарство.

Орхидея - роскошный цветок и означает красоту, любовь. И ещё он считается китайским символом детства.

Пион - говоря языком цветов, означает весёлую жизнь, счастливую свадьбу.

Роза красная - страсть, любовь.

Роза жёлтая - богатство.

Роза чайная-верность, постоянство.

Ромашка - романтичность.

Сирень - первая любовь.

Тюльпан - «Твоя улыбка, как солнечный свет».

Важной составляющей дворянского быта были танцы. Танцы в Губернаторском доме проходили в Бальном зале.

Парадный зал.

Торжественность парадному залу придают архитектурные украшения в стиле классицизм. Глаз радуют лепные потолки. А пол можно считать подлинным произведением искусства. По рисункам художников его выкладывали паркетными плитками различных пород дерева, составляя разнообразные орнаменты. Чем богаче был паркетный пол, тем наряднее выглядел зал.

Основным элементом на балу были танцы. Они служили стержнем вечера, задавали тип и стиль беседы. Обучение танцам начиналось рано- с пяти-шести лет. Существовали «детские» балы – это особые балы, которые устраивались в первую половину дня. Привозили и совсем маленьких детей, но там танцевали девочки 12, 13. 14 лет, которые считались невестами, потому что 15 лет- это возможный возраст для замужества.

Бал начинался польским танцем или полонезом. Второй бальный танец – вальс. В 1820-е годы вальс пользовался репутацией непристойного танца. Вальс создавал обстановку удобную для нежных объяснений. Соприкосновений рук партнёров позволяло передать любовные записки. Кульминацией бала была Мазурка. Котильон – один из заключающих бал танцев. Это самый непринуждённый, разнообразный танец.

При Ярославском губернаторе Ираклии Абрамовиче Боратынском и его супруге Анне Давыдовне организовывали мероприятия по сбору средств. Они занимались благотворительностью и принимали участие в судьбе сирот. Супруга губернатора Боратынского была наделена внешней красотой и талантами, она давала любительские представления, так называемые «живые картины». Во время праздников великосветские красавицы в больших рамах, установленных в зале, изображали известные полотна живописцев.

Нередко на балу после танцев устраивали лотереи. На балах у Куракина разыгрывались безденежно, в пользу прекрасного пола, лотереи из дорогих вещей.

Князь Александр Борисович Куракин – русский дипломат. В напряжённый период с октября 1808 года по ноябрь 1812 года возглавлял русское посольство в Париже, поражая французов своей расточительностью. За своё пристрастие к драгоценностям прозван «бриллиантовым князем». Куракин серьёзно пострадал от пожара 01.07.1810 г. в Париже во время бала во дворце австрийского посла князя К. Шварценберга по случаю бракосочетания Наполеона I с эрцгерцогиней Марией – Луизой. Тогда погибло около 20 человек, в том числе и жена самого австрийского посла. По словам М.И.

Пылаева, Куракин очень обгорел, у него совсем не осталось волос, голова повреждена была во многих местах, и особенно пострадали уши, ресницы сгорели, ноги, и руки были раздуты и покрыты ранами, на одной руке кожа слезла как перчатка. Спасением своим он был обязан своему мундиру, который весь был залит золотом; последнее нагрелось, что вытаскивавшие его из огня долго не могли поднять его, обжигаясь от одного прикосновения к его одежде. Причиной же такого несчастья Куракина были его собственная вежливость и рыцарское чувство к дамам; он «оставался почти последним в огромной объятной пламенем зале, выпроваживая особ прекрасного пола и отнюдь не позволяя себе ни на один шаг их опережать». В результате этого Куракина сбили с ног, повалили на пол, через него и по нему ходили. От последствий ожогов он не оправился до конца жизни.

Женщина эпохи романтизма должна быть бледной, мечтательной, ей идёт грусть. Кроме этих качеств в женщине ценили её заботу и любовь к детям.

Детский мир является прообразом мира взрослого дворянина. Его игрушки служили символом его будущей профессии. Дети, как и взрослые умели играть в карты. «Забавные детские игры в провинции проходили в семейном и дружеском кругу – и на щелчки в лоб.

Умение играть в карточные игры, особенно в те, где игра шла на деньги, сделалось правилом хорошего тона, своеобразной культурной традицией.

В гостиных также непременно ставили ломберные столы для игры в карты, покрытые зелёным сукном.

Различали два типа карточных игр «коммерческие и азартные». «Коммерческие рассматривались как приличные. Пётр Вяземский пишет о «мирной, коммерческой игре, о карточном времяпровождении, свойственном у нас всем возрастам, всем званиям и обоим полам. Солидные, нравственные коммерческие игры. В которых задача партнёра состоит в разгадывании стратегии противника. В распоряжении каждого партнёра имеется достаточно данных, необходимых для вычисления стратегии. Коммерческие игры- игры с относительно сложными правилами. Игрок определяет свою стратегию и

старается её скрыть от противника. Таким образом, коммерческая игра является интеллектуальной дуэлью.

Азартные осуждались обществом. Модные и опасные игры. Известно, что азартные игры в России конца XVIII начала XIX века формально подвергались запрещению как безнравственные, хотя, практически процветали. Азартные игры строятся так. Что игрок вынужден принимать решения, фактически не имея никакой информации. Т.о. он играет не с партнёром, а со Случаем. Азартные игры выработали свою терминологию. В России были распространены фараон и штос – игры, в которых наибольшую роль играл случай. Ситуация азартной игры – прежде всего ситуация поединка.

Во время игры в неазартные игры допустимы были шутки. Приличным считался сдержанно-шутливый тон. При азартной игре подобные вольности не допускались: игра должна была совершаться в полном молчании, игроки обменивались словами, имеющими прямое отношение к игре.

Коммерческие и домашние игры окружались ореолом уюта семейной жизни, поэзией невинных развлечений. Азартные игры влекли атмосферу преступлений.

Следуя традициям светского этикета, дворяне должны были уметь танцевать, знать французский язык. Кроме французского языка существовал тайный язык вера – это особый секретный код кавалеров и дам. В XIX веке правила хорошего тона рекомендовали дамам иметь веер в зависимости от возраста и положения. Вдовам в первые дни траура полагается чёрный веер, затем фиолетовый. Девушкам рекомендовалось пользоваться одноцветным – белым, голубым, розовым и без украшений. Веер был одним из немногих сувениров, который девица могла принять от кавалера. Соблюдая правила, хозяйка дома должна держать веер на столике в гостиной.

Хотя веер находился в руках женщины, знать все тонкости тайного языка должен был мужчина, которому адресовались послания. Языку веера уделялось большое внимание на уроках танцев и этикета. В России веер был непременным атрибутом дамского кокетства. В русском языке появилось даже

выражение «махаться»- в значении кокетничать. Возраст, с которого можно было « махаться», наступал в 13-14 лет.

Предлагаю разгадать тайный язык веера (пригласить двух девушек).

«Я хочу с вами танцевать» - открытым веером махнуть несколько раз к себе.

«Молчите, нас подслушивают» - дотронуться закрытым веером до губ.

«Мои мысли всегда с вами» - наполовину открыть веер и несколько раз легко провести по лбу.

«Я вас люблю» - правой рукой указать закрытым веером на сердце».

Кабинет.

Можно условно разделить на три зоны. Рабочая зона с письменным столом и письменными принадлежностями. Зона для переговоров и зона для отдыха. Первым хозяином кабинета и владельцем всего дома был Александр Михайлович Безобразов. Основу библиотеки заложил первый Ярославский губернатор Алексей Петрович Мельгунов. В кабинете работали губернаторы, решали дела города и всей губернии. Здесь 28 февраля 1907 года на главу губернии Александра Александровича Римского-Корсакова было совершено покушение. В тот роковой день в 12 часов дня на приём в губернаторский дом явился молодой человек в студенческой форме и попросил доложить о нём Римскому-Корсакову. Приглашённый зашёл в кабинет, он предложил губернатору от студентов Демидовского лицея билет на концерт Волжского землячества. Беседа с губернатором о подробностях мероприятия, неизвестный неожиданно выхватил из кармана браунинг и почти в упор выстрелил. По счастливой случайности произошла осечка. Губернатор, не теряя присутствия духа, воспользовался замешательством стрелявшего и, схватив злоумышленника за горло, повалил его на пол. Дежурившие в приёмной жандармы появились, когда террорист был уже обезврежен. Как выяснилось на следствии, попытку совершить убийство ярославского губернатора предпринял слесарь железнодорожной станции «Вологда» Владимир Веселовский,

принадлежавший к партии эсеров. Нельзя не восхититься выдержке 57- летнего губернатора.

Губернаторский дом помнит именитых гостей, которых встречали губернаторы. Почётных гостей всегда встречали так. Как подобает случай.

Бал - главное событие в жизни каждого дворянина XIX века. К балам готовились очень тщательно. Девушки надевали красивые наряды, кавалеры красовались орденами. Любопытный атрибут бала - бутоньерка (один или несколько цветков или бутонов в петлице). Бутоньерку можно изготовить самостоятельно.

Приложение 5

СМИ о школьных музеях



Перечень публикаций, в которых были представлены материалы деятельности педагогов по Программе

№ п/п	Автор(ы)	Название публикации
1.	Чеканова А.	Чеканова А. «Остров открытий» // Музей. Наука и культура, 2015.- № 08.- с.-72-75
2.	Чеканова А.	Чеканова А. «Остров открытий» // «В едином строю», ВОГ, 2015.- № 05.- с.-20

3.	<i>Жаворонкова Л.В., Охупкина М.Ю.</i>	<i>Жаворонкова Л.В., Охупкина М.Ю. Музейная коммуникация в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха // Вопросы педагогики. М., 2020. — №5. — с. 103-108.</i>
4.	<i>Г.О. Рощина, Л.В. Жаворонкова, Л.Б. Паутова</i>	<i>Построение индивидуального образовательного маршрута ребёнка с ограниченными возможностями здоровья посредством внеурочной деятельности: метод. Рекомендации / Г.О. Рощина, Л.В. Жаворонкова, Л.Б. Паутова, и др. - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. - 68 с. - (Инклюзивное образование)</i>
5.	<i>Рощина Г.О., Жаворонкова Л.В., Рощина Н.В.</i>	<i>Особенности инклюзивного подхода в допрофессиональной и профессиональной подготовки детей с ОВЗ и умственной отсталостью во внеурочной деятельности и в рамках дополнительного образования Рощина Г.О., Жаворонкова Л.В., Рощина Н.В. В сборнике: Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования</i>