

**Развитие слухового
восприятия на
уроках и во
внеурочное время**

Формирование устной словесной речи осуществляется по 3 направлениям одновременно:

- Развитие слухового восприятия
- Формирование произносительных навыков
- Развитие речи

**Основная задача РСВ –
реализация неиспользуемых
резервов тонального и речевого
слуха, которым располагают дети,
т.е. формирование умения
пользоваться остатками слуха.**

**РСВ на уроках
в начальной школе**

Все общеобразовательные уроки в школе проводятся с СА.

На каждом уроке предусматривается работа за экраном, когда учебный материал воспринимается учащимися с опорой на слух ,**при изолированном зрении.**

1 класс

1. Материал предьявляется за экраном одновременно с табличкой (или записью на доске).

2. Материал предьявляется за экраном без таблички.

Если материал не воспринимается:

1. Материал предьявляется слухо-зрительно (без экрана, с табличкой или записью на доске)

2. Прочитывает учитель (воспитатель)

3. Прочитывает ученик.

4. Материал предьявляется за экраном одновременно с табличкой (или записью на доске)

5. Материал предьявляется за экраном без таблички.

со 2 класса

Материал предъявляется на слух (за экраном без таблички или записи на доске).

Можно 2 раза.

Если материал не воспринимается:

1. Показывается табличка или запись на доске.
2. Прочитывает учитель.
3. Прочитывает ученик.
4. Опознается на слух.(с экраном без таблички или записи на доске)

РСВ на уроках в старшей школе

В старших классах
рекомендуется выносить для
работы за экраном
не более 30 фраз на одном
уроке.

Какой материал выносим для работы за экраном

- материал повторяющийся из урока в урок, типа: *Какой сейчас урок? Кого нет в классе?*
- фразы связанные с организацией урока, типа: *Иди к доске. Читай задачу.*
- сообщение целевых установок типа: *На уроке будем читать рассказ. Будете отвечать на вопросы.*
- материал , характерный только для данного типа урока или темы урока (подлежащее, умножение, краткий пересказ, и т.д.);
- организация начала и конца урока;
- во время проведения фонетической зарядки.

**Необходимо усложнение формулировки
за счет введения новых слов .**

Например, вместо фразы :

Кого нет в классе ?

ИСПОЛЬЗОВАТЬ :

Кто отсутствует в классе? И т.д.

Прием работы за экраном целесообразно использовать на таких типах урока как:

- комбинированный
- урок обобщения
- урок контроля и коррекции умений
- урок повторения и закрепления

Работа с иллюстрациями и открытками. [] – речь за экраном

- [Что изображено на открытке?] (Невский проспект, Дворцовая площадь, река Нева.)
- [Поставь на карте] флажок там, где расположен Невский проспект (Эрмитаж, Нева, Летний сад)
- Подбери табличку с названием к иллюстрации: река Нева, (Дворцовая площадь, Летний сад,).

Рассказ о городе по плану:

- [Когда] основан город?
- Кем [основан город]?
- Как сначала [назывался город]?
- [Как] потом [назывался город]?
- [Как] сейчас [называется город]?
- [Почему] ты любишь свой [город]?

РСВ

**на воспитательских
занятиях, занятиях
дополнительного
образования и кружках**

Задачей внеурочного занятия, кружка является закрепление и развитие приобретенных умений и навыков в ходе учебных занятий, т.е. включение материала РСВ в свободную речевую и слуховую деятельность: расширение представлений о мире окружающих шумов, выработка ориентировки в звуковой среде.

- При подготовке занятий педагог должен планировать словарную и слуховую работу.
- Основным способом восприятия речевого материала во внеурочное время является слухо-зрительный. Л.П. Назарова рекомендует планировать для восприятия только на слух ограниченный объем материала (1 класс -10 – 15 фраз, начиная со 2 класса – 25-30 фраз (как на общеобразовательных уроках)).
- Вся работа по развитию слухового восприятия во внеурочное время осуществляется с использованием звукоусиливающей аппаратуры.
- Педагог должен хорошо знать уровень развития учащихся класса, степень сохранности слуха, вид звукоусиливающей аппаратуры, которой пользуется ребенок, необходимый каждому ученику

РСВ
на занятиях с
ПСИХОЛОГОМ, ЛОГОПЕДОМ
И Т.Д.

Развитие слухового восприятия на занятиях педагога-психолога происходит с помощью:

- **Четкая структура занятия.** Вне зависимости от того, групповое это или индивидуальное занятие, у него одинаковая структура, которую знают дети. Пример: «Будем делать задание», «Будем играть».
- **Контроль понимания и произношения.** На каждом занятии я слежу за произношением детей. При неправильном произношении слова прошу послушать и повторить за мной до тех пор, пока слово не будет произнесено правильно. Контролирую понимание вопросов или инструкций к заданиям. Для этого прошу повторить инструкцию к заданию.

Развитие слухового восприятия на занятиях педагога-психолога происходит с помощью:

- **Работа с восприятием неречевых звучаний.** На занятиях мы уделяем время работе с неречевыми звучаниями и развитию слухового восприятия. Пример задания: «Найти одинаково звучащие предметы», «Хлопать в ладоши, когда музыка/звук заканчивается».
- **Отработка речевого материала для коммуникации.** На групповых занятиях дети развивают свои коммуникативные навыки, а также учатся строить диалог.
- **Отработка речевого материала для развития рефлексии.** В конце каждого индивидуального или группового занятия есть элемент рефлексии, когда ученики оценивают прошедшее занятие, свое поведение.

РСВ на мероприятиях

Мероприятия в школе – это организованная деятельность, которая проводится за пределами уроков и направлена на всестороннее развитие школьников (беседы, экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение библиотек, музеев, кинотеатров, выставок, соревнования, походы и т.д.)

Задачи по развитию слухо – речевого восприятия:

- закрепление умений воспринимать на слух речевой материал, отработанный на специальных занятиях или уроках;
- формирование новых слуховых образов на материале словаря, связанного со спецификой мероприятия;
- расширение представления о неречевых звуках окружающего мира;
- развитие умения ориентироваться в окружающей среде.

Работа по развитию слухо – речевого восприятия на мероприятиях проводится **ПОЭТАПНО**.

1. Этап подготовки.

- Проанализировать содержание слухового словаря, используемого во всех формах организации учебно – воспитательной работы (уроки, коррекционные занятия);
- Отобрать материал, который входит в содержание мероприятия;
- Дополнить необходимый слуховой словарь.

2. Этап проведения.

- Работа осуществляется с использованием звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования;
- Учащимся на слух предлагается различный материал: глухим словосочетания т.п., а слабослышащим тексты, стихи, песни т.п.;
- Слуховой материал соотносить с визуальным и практическим.

2. Этап проведения.

- Педагог должен соблюдать основные правила
 - 1) говорить, повернувшись лицом к ребёнку;
 - 2) Говорить эмоционально, в нормальном темпе, не утрируя, нормальным по силе голосом;
 - 3) Использовать невербальные средства коммуникации;
 - 4) Не следует спрашивать «Тебе понятно?», а рекомендуется попросить реагировать (выполнить задание, ответить на вопрос и т.д.)
 - 5) Попросить гостей мероприятия говорить внятно, простыми естественными фразами сохраняя порядок слов;
 - 6) Побуждать глухих и слабослышащих школьников к максимальной реализации произносительных возможностей, например при затруднении в общении задавать вопросы или попросить повторить.

3. Этап заключительный

- Педагог должен организовать речевую деятельность в любой форме (рассказ, сочинение, ответы на вопросы, диалог с одноклассниками и т.д.), в которой отражается анализ и отношение к данному мероприятию;
- Закрепить полученные знания и эмоции (план на следующее мероприятие, поделки, рисунки, презентации, альбомы т.д.);

РСВ

**во время режимных
моментов**

Режим дня представляет собой тщательно разработанный распорядок жизнедеятельности ребенка, который включает сон, умывание, прием пищи, прогулку и другие важные элементы.

В большинстве режимных моментов происходит целенаправленная отработка разговорно-обиходной и организационной лексики.

Введение новых слов и фраз
осуществляется поэтапно:

- сначала в слухозрительном формате
(с визуальной поддержкой)
- затем исключительно на слух.

Важно, чтобы день ребенка состоял из повторяющихся режимных моментов, характеризующихся **одинаковыми условиями, временем и местом** проведения.

Помимо времени и места, слово или короткая фраза так же должны стать для ребенка **дополнительным признаком ситуации.**

РСВ на индивидуальных коррекционных занятиях

Индивидуальное занятие

направлено на развитие слухового восприятия речи.

В программе индивидуальных коррекционных занятий по развитию слухового восприятия выделяются следующие разделы:

- различение звуков и слогов;
- различение слов;
- различение слов и фраз, связанных с организацией занятий;
- различение материала с общеобразовательных уроков;
- различение текстов

Различение материала разговорного характера

В содержание этого этапа работы может войти следующий материал:

-различение вопросов разговорно-обиходного характера типа:

Сколько тебе лет?,

Где ты учишься?,

В каком городе живешь? и т.д.;

Ответная реакция ребёнка должна быть естественной.

Не всегда нужен полный ответ на вопрос.

Различение материала разговорного характера

-различение фраз, связанных с организацией занятий, типа:

-Напиши пример.

-Прочитай стихотворение.

-Скажи ответ и т.д.;

-это может быть выполнение поручений, ведение диалогов с учителем, подготовка к ведению диалогов учащихся друг с другом и т. д.,

-различение предложений типа:

-Девочка решает задачу и т. д.

Усвоение нового речевого материала

Особое место занимает различение предложенных текстов и восприятие заданий к ним.

Работа с текстом

- Восприятие текста в целом
- Восприятие фраз текста по порядку
- Восприятие фраз текста вразбивку
- Выполнение заданий к тексту

Работа над развитием фонематического слуха

Учим различать слова различающиеся друг от друга гласными и согласными в корнях, окончаниях, суффиксах, приставках.

Например: дочка- точка-кочка; убежал- прибежал.

В этой работе важно не упустить понимание детьми нового смысла слова. Предлагаем покажи картинку, придумай предложение, покажи действием.

Различение материала на слух без опоры на звукоусиливающую аппаратуру

Задачей данных упражнений является тренировка учащихся в восприятии речи на слух без помощи звукоусиливающей аппаратуры. Известно, что учащиеся привыкают к использованию звукоусиливающей аппаратуры и без аппаратуры часто не могут опознать те звуки речи, слова, фразы, которые они хорошо различали с аппаратурой.

Кроме того, всякая звукоусиливающая аппаратура в определенной мере искажает речь.

При планировании этого этапа занятия сначала включается материал, отработанный ранее, но в меньшем объеме, а затем отработанные слова и словосочетания в новых фразах.

Подбор речевого материала

Речевой материал следует подбирать из разных тематических групп.

Например фразы, слова и словосочетания, связанные с организацией занятий, математическими представлениями, темой «Одежда» и т.п.

РСВ

**на музыкально-
ритмических
занятиях**

- Музыкально-ритмическое занятие является одной из форм организации работы по развитию слухового восприятия.
- На музыкально-ритмических занятиях дети, опираясь на остаточный слух, учатся воспринимать музыку, неречевые звучания и речь.

Значение музыкально-ритмических занятий.

- развитие эмоционально-волевой сферы
- совершенствование двигательной сферы
- расширение познавательных интересов
- автоматизация произносительных навыков
- развитие слухового восприятия
- развитие эстетического вкуса

Содержание обучения

- развитие двигательных навыков под музыкальное сопровождение
- восприятие несложных музыкальных произведений
- воспроизведение простейших музыкальных ритмов на музыкальных инструментах (бубен, маракас, барабан, дудка и др.)
- работа над произносительной стороной речи с использованием фонетической ритмики и без неё
- овладение элементами речитативного пения и т.д.

Основные направления работы

- Работа над произносительной стороной речи
- Развитие слухового восприятия
- Развитие двигательных навыков и макромоторики тела.

Формирование произносительной стороны речи

- На музыкально-ритмическом занятии идёт работа над всеми компонентами речи.
- Учащиеся воспринимают на слух за экраном речевой материал занятия: звуки, слоги, слова, словосочетания, фразы, пословицы, потешки, поговорки, загадки, песни, короткие тексты, считалки.

Развитие слухового восприятия.

Программа музыкально-ритмических занятий включает:

- развитие восприятия характера музыки (весёлая, грустная, спокойная, торжественная, маршевая, танцевальная и т.д.)
- различение музыкальных пьес в условиях ограниченного выбора
- узнавание прослушанных пьес
- определение динамики звучания (громкая, тихая, негромкая), темпа музыки (быстрый, умеренный, медленный), характера звуковедения (плавная, отрывистая), звуковысотных отношений, структуры музыкальной пьесы (2,3-х частная форма), тембровых отношений (певческие голоса, вокальная, вокально-инструментальная музыка, сольное или хоровое пение, музыкальные инструменты).

Развитие слухового восприятия

- Обучение восприятию музыки осуществляется как самостоятельная деятельность, так и как составная часть других видов деятельности (двигательные упражнения, декламация песен, игра на музыкальных инструментах).
- Умение воспринимать музыку влияет на совершенствование двигательной способности детей, побуждает к эмоциональному исполнению, формирует интонационную структуру устной речи.

Развитие слухового восприятия.

- На музыкально-ритмических занятиях дети воспринимают на слух за экраном фразы организационного характера, задания (инструкции, поручения), которые они будут выполнять на занятии. Например, *«Встаньте по одному (парами, в круг)»*, *«Послушайте музыку»*, *«Говорите выразительно»*, *«Соблюдайте вопросительную интонацию»*, *«Какая музыка?»*, *«Какой темп?»*, *«Будем слушать песню»*.

Развитие двигательных навыков, макромоторики тела.

- Одним из направлений работы на музыкально-ритмическом занятии является обучение правильному, выразительному и ритмичному исполнению под музыку танцевальных и гимнастических упражнений. Дети осваивают основные виды движения (ходьба, бег, прыжки), позиции рук и ног, виды построений, разучивают народные, классические и современные танцы.

- Таким образом, музыкально-ритмические занятия объединяют три направления работы: развитие движений, формирование произносительной стороны речи и развитие слухового восприятия.
- Вся виды работы на музыкально-ритмическом занятии (выполнение двигательных упражнений, танцевальных движений, декламация песен, угадывание музыкального произведения) построены на восприятии на слух музыки, вслушивании в музыкальное сопровождение.

РСВ
на фронтальных
занятиях

На фронтальных занятиях по РСВ:

- формируется ритмико-интонационная структура речи
- уточняются и обогащаются представления детей о мире неречевых звуков

Восприятие неречевых звуков включает
3 основные группы:

1 – восприятие музыки

2 – восприятие шумов

3 – восприятие голосов природы

Методическая литература по теме

