

Аннотация к рабочим программам по изобразительному искусству, 5-6 класс, ФГОС

Рабочая программа по ИЗО для 5-6 адаптированная под особые образовательные потребности слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, обусловленным нарушением слуха, разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от 28.12. № 345);
3. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования Государственного общеобразовательного учреждения Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7» (утверждена приказом № 01.08 – 135 от 01.09.2018 г.);
4. Учебного плана Государственного общеобразовательного учреждения Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7».

При разработке программы учитывался контингент детей школы (дети с нарушением слуха). Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, использование ЗУА индивидуального пользования, современных FM-систем для фронтального использования, перераспределение содержания программы по годам обучения.

Работа на уроках ведется на слуховой и слухо-зрительной основе; обязателен контроль за звукопроизношением, внятностью речи. Работа строится с учетом рекомендаций учителя-дефектолога класса, данных «Карты восприятия речи на слух» и «Речевой карты» класса.

Особое внимание на уроках уделяется развитию навыков слухового восприятия слабослышащих и позднооглохших обучающихся. Это необходимо как для формирования умения на слух и слухо-зрительно воспринимать речь окружающих, так и для формирования умения строить связные, грамматически правильно оформленные высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

Таким образом, данная программа является скорректированной и пролонгированной

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников.

II. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа по ИЗО (5-6 классы) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Для изучения учебного предмета «ИЗО» на уровне основного общего образования по учебному плану отводится часа:

5 класс - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели);

6 класс - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство». Её освоение осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных) творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Цель обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- содействие социализации и инкультурации обучающихся с нарушениями слуха на материале учебной дисциплины;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Содержание учебной дисциплины представлено следующими разделами: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства». Содержание курса организовано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности обучающихся с нарушенным слухом. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие *виды рисования*: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение *декоративному рисованию* начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов – листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над *композицией* является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы *«Цвет и краски»* предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Основными задачами изучения раздела *«Пространство»* являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

На уроках по тематическому разделу *«Восприятие произведений искусства»* обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

Уроки изобразительного искусства направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
4. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.

5. Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с нарушенным слухом, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
2. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
3. Обретение начального творческого опыта.
4. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
5. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
6. Развитие воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

1. Знание отличительных признаков пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи; порядка цветов в цветовом круге.
2. Наличие представлений о выразительных средствах, используемых в произведениях разных жанров.
3. Понимание особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение).
4. Наличие представлений о стадиях работы художника над произведением.
5. Знание названий крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев.
6. Способность к восприятию (слухозрительно и на слух), внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.
7. Умение рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и занимался творчеством.
8. Умение передавать (в рисунке, лепке) пол, возраст, профессию человека через особенности его внешности и костюма.
9. Умение при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.
10. Умение получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.
11. Умение передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.