

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству, 7-9 класс

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗО» для слабослышащих обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это общеобразовательная программа, адаптированная для этой категории обучающихся с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания начального образования и требований к результатам начального общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, имеющих интеллектуальные нарушения.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений второго вида К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев и др. Москва, «Просвещение», 2006 г.

- Рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Изобразительное искусство»: 5-9кл. / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев и др. - М.: Дрофа, 2013».

- ИКТ- ресурс

- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

- СанПиНа 2.4.2.3286-15 от 10 июля 2015 г. N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- АООП НОО для детей с нарушением слуха (интеллектуальными нарушениями) ГОУ ЯО Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7»;

- учебного плана ГОУ ЯО Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7»;

с учётом типа и вида образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса.

Программа учитывает особенности познавательной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями и нарушениями слуха. Направлена программа на всестороннее развитие личности обучающихся, способствует их умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность.

II. Место учебного предмета в учебном плане

Для изучения учебного предмета «ИЗО» по учебному плану отводится часа:

7 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели);

8 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели);

9 класс – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Цель и задачи изучения предмета:

Задачи:

- воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7".

Коммуникативные УУД

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения ;
- учитывать разные мнения и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- давать характеристику, описание, уметь сравнивать, обобщать;
- адекватно использовать свои знания при общении по предметным вопросам.

Метапредметные УУД.

К концу года учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль за своими действиями;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с участниками образовательного процесса, находить общие решения и избегать конфликтов.

Предметные УУД

Учащиеся узнают:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена,
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ,
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа,
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменения видения мира, а, следовательно, и способов его изображения,
- о роли истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, историческом, мифологическом, библейском),
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов,

- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле,
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.

Учащиеся научатся:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь использовать начальные правила линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, о представлении, по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства,
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти,
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников–пейзажистов, мастеров–портретистов и других жанров художественного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства,
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в разных жанрах мирового и отечественного искусства,
- уметь рассуждать о многообразии образных языков искусства активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов.

Результаты освоения предмета «ИЗО» (личностные, предметные)

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
4. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.
5. Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с нарушенным слухом, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
2. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
3. Обретение начального творческого опыта.
4. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
5. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
6. Развитие воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

1. Знание отличительных признаков пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи; порядка цветов в цветовом круге.
2. Наличие представлений о выразительных средствах, используемых в произведениях разных жанров.
3. Понимание особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение).
4. Наличие представлений о стадиях работы художника над произведением.
5. Знание названий крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев.
6. Способность к восприятию (слухозрительно и на слух), внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.
7. Умение рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и занимался творчеством.

8. Умение передавать (в рисунке, лепке) пол, возраст, профессию человека через особенности его внешности и костюма.
9. Умение при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.
10. Умение получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.
11. Умение передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные методические требования

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием уроков по другим учебным предметам. Особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, развития речи, технологии.

На уроках изобразительного искусства реализуется требование, предъявляемое к восприятию обращенной речи (на слухозрительной основе или на слух) и к оформлению обучающимися своих словесных высказываний (на каждом уроке осуществляется контроль за произношением и исправление допускаемых ошибок).

Необходимо предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка.

Следует регулярно создавать на уроках изобразительного искусства слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал.

Необходимо развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств, совершенствовать навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой. Следует использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения.

В течение каждого учебного полугодия года должно быть проведено не менее 1 экскурсии с учётом содержания тематического раздела «Восприятие произведений искусства». Место экскурсии выбирается учителем, зависит от возможностей региона (музей, библиотека, театр, галерея или др.).

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

Требования к кабинету изобразительного искусства:

- укомплектованность, в соответствии с образовательной программой, полиграфическими и цифровыми информационными ресурсами – литературой, электронными пособиями и учебниками, дополнительными материалами и пособиями;
- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;
- обеспечение информационной поддержки образовательного процесса, в том числе – в области коммуникаций. Предоставление возможности получения учебной информации всеми участниками учебного процесса: обучающимися, педагогами, родителями (законными представителями). Также – поддержание связи с другими организациями – музеями, галереями и др.;

– предоставление материальных ресурсов (в т.ч. расходных материалов) для образовательной деятельности обучающихся – для осуществления разных видов изобразительной деятельности, оформления результатов своих работ.