

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Ярославская школа-интернат № 7»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от «31» августа 2022 года
№ 01.08 – 117

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
основного общего образования (базовый уровень)
Изобразительное искусство
5А класс

Составитель:
Леонова М.Н.,
учитель высшей категории

г. Ярославль
2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (первый год обучения на уровне ООО)

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5А класса составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство». На изучение данной дисциплины в 5 классе отводится 1 час в неделю.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных) творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цель обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

Задачи:

- воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7".

Коммуникативные УУД

В процессе практической работы на уроках учащиеся научатся:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения ;
- учитывать разные мнения и аргументировано отстаивать свою точку зрения;
- давать характеристику, описание, уметь сравнивать, обобщать;
- адекватно использовать свои знания при общении по предметным вопросам.

Метапредметные УУД.

К концу года учащиеся научатся:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить новые задачи и выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль за своими действиями;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с участниками образовательного процесса, находить общие решения и избегать конфликтов.

Предметные УУД

Учащиеся узнают:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена,
- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ,
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа,
- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменения видения мира, а, следовательно, и способов его изображения,
- о роли истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом, историческом, мифологическом, библейском),
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов,
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле,
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.

Учащиеся научатся:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь использовать начальные правила линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, о представлении, по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства,
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти,
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников–пейзажистов, мастеров–портретистов и других жанров художественного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства,
- называть имена выдающихся художников и произведений искусства в разных жанрах мирового и отечественного искусства,
- уметь рассуждать о многообразии образных языков искусства активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов.

Содержание учебного предмета¹.

¹ Содержание учебного курса, а также требования к предметным результатам обучающихся определены с учётом методических рекомендаций М.Ю. Рау. См. Изобразительная деятельность учащихся 4-6 классов с нарушениями слуха: Пособие для учителя / М. Ю. Рау. - М.: Просвещение, 1992. - 93,[2] с., [8] л. ил. (Школа глухих) (Школа слабослышащих).

Программа учебной дисциплины включает следующие разделы: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

Содержание курса разработано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом².

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности обучающихся с нарушенным слухом. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие *виды рисования*: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение *декоративному рисованию* начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов — листьев, цветов, бабочек и т.д.

Основной задачей работы над *композицией* является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы «*Цвет и краски*» предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Основными задачами изучения раздела «*Пространство*» являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

² Темы «Древние корни в народном искусстве», «Связь времен в народном искусстве», «Декор, человек, общество, время», «Декоративное искусство в современном мире» интегрированы в другие тематические разделы. Их освоение предусматривается в связи с овладением обучающимися средствами художественной выразительности на материале разделов «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства».

На уроках по тематическому разделу «*Восприятие произведений искусства*» обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

В процессе уроков обучающиеся должны рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные термины понятия, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

Подходы и принципы к реализации программы

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач являются следующие подходы:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетентностей (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого обучающегося;
- *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушенным слухом;
- *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с нарушенным слухом;
- *лично ориентированный* (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных *принципах*³.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

³ Специальные принципы определены по материалам исследований К.В. Комарова. См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на *принцип художественного содержания или уподобления* обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (на программном материале дисциплины) становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с процессом изобразительной деятельности. В этой связи на уроках обучающихся ставят перед необходимостью формулировать выводы, аргументировать результаты наблюдений, составлять словесный план предстоящей деятельности и др.

Принцип коммуникативной направленности в обучении предусматривает создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение нового термина, новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательного средства обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, натуральных предметов и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике обучающихся. На уроках предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений.

Принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе, слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины и лексики по организации учебной деятельности)⁴. В процессе уроков изобразительного искусства требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся неречевых психических процессов. Предусматривается руководство вниманием обучающихся через постановку и анализ учебных задач, а также сосредоточение и поддержание внимания за счёт привлечения средств наглядности, использования натуральных объектов, при помощи доступных по структуре и содержанию словесных инструкций. Тренировка памяти обеспечивается посредством анализа рисунков, многократного повтора одних и тех же действий при выполнении работ на разные темы. Развитие мышления и его операций обеспечивается за счёт выделения в объектах существенных признаков и др. Акцент в коррекционно-образовательной работе следует сделать на развитии у обучающихся словесно-логического мышления, без чего невозможно полноценно рассуждать, делать выводы. В данной связи объяснения учителя должны быть ясными, последовательными, включающими систему аргументов. Важная роль в развитии у обучающихся словесно-логического мышления принадлежит всем видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

Для удовлетворения *особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением слуха* требуется:

⁴ Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приемов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3 -5 минут.

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности обучающегося с нарушенным слухом, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития на материале учебной дисциплины (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);
- максимальное расширение речевой практики, использование понятийного аппарата курса в самостоятельной словесной речи, в разных видах общения;
- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;
- учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;
- использование специальных методов, приёмов, средств, обходных путей обучения;
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- учёт индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, их природных задатков и способностей.

Также в целях удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся следует придерживаться следующих методических установок:

- работа над новыми словами, словосочетаниями, фразами ведётся как на слухозрительной основе, так и при восприятии речи только на слух,
- на уроках, посвящённых восприятию произведений искусства, обучающиеся должны иметь возможность приобрести определённые знания и представления об искусстве и его истории. Следует формировать у обучающихся умение выражать своё отношение к произведению искусства,
- словарная работа на уроках изобразительного искусства предусматривает овладение обучающимися следующих групп слов:
 - обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (*карандаш, кисть, краски, бумага* и др.), воспроизводимые в работах предметы (*лист, чашка, гриб* и др.);
 - обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (*нарисовал, изобразил, рисую, нарисую; сотри, стираю...; работаю (красками), леплю, слепил, примакиваю* и др.);
 - обозначающих мыслительные операции (*наблюдать, рассматривать, сравнивать* и др.);
 - обозначающих признаки предметов: их форму (*квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий* и др.); величину (*большой, маленький, средний*; цвет (*красный, светло-зеленый, темно-синий* и др.); фактуру (*гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный* и др.); материал (*стеклянный, деревянный, металлический* и др.); состояние (*мокрый, сухой, влажный* и др.);
 - обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (*вертикально, горизонтально, наклонно (располагаться), направляться, находиться* и др.) и т.д.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи необходимо познакомиться с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Уроки изобразительного искусства направлены на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.
2. Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
3. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
4. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.
5. Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся с нарушенным слухом, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
2. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
3. Обретение начального творческого опыта.
4. Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
5. Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
6. Развитие воображения, интуиции, визуальной памяти.

Предметные результаты:

1. Знание отличительных признаков пейзажа, портрета, натюрморта, исторической и бытовой живописи; порядка цветов в цветовом круге.
2. Наличие представлений о выразительных средствах, используемых в произведениях разных жанров.
3. Понимание особенностей произведений декоративно-прикладного искусства, промышленных изделий (название, форма, украшение).
4. Наличие представлений о стадиях работы художника над произведением.
5. Знание названий крупнейших музеев страны (Государственная Третьяковская галерея, государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей), названия местных художественных музеев.
6. Способность к восприятию (слухозрительно и на слух), внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.
7. Умение рассказывать о творчестве одного из известных художников, об эпохе и о стране, в которой он жил и занимался творчеством.
8. Умение передавать (в рисунке, лепке) пол, возраст, профессию человека через особенности его внешности и костюма.
9. Умение при восприятии природы проводить аналогии с изображениями природы в знакомых произведениях живописи.

10. Умение получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.

11. Умение передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

1. Композиция (9 часов)

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.

Использование возможностей цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Самостоятельная разработка замысла плаката композиции. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

Задания. Рисование по представлению с передачей нескольких фигур в движении: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физической культуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», «Магазин». Выполнение эскиза плаката к Дню Победы. Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).

Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы (цветная бумага).

2. Цвет и краски (5 часов)

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы — мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

Задания. Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес» (акварель), «Цирк: артисты на арене» (гуашь), «Корабли в море» (с использованием различных оттенков серо-голубого цвета; гуашь).

Рисование с натуры одного и того же предмета — цветка, фрукта, овоща — вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов.

Рисование с натуры цветка, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель).

Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день», «Аквариум» (акварель по сырой бумаге).

3. Форма, пропорции, конструкции (6 часов)

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Задания. Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, конической реторты (тонирующая бумага, карандаш, уголь, пастель).

Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свёрнутой спиралью, раковины и т.п.

Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении (карандаш).

Иллюстрирование литературных произведений (выбор произведения зависит от темы, изучаемой на уроках литературы).

Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью (глина, пластилин, гуашь).

4. Пространство (4 часа)

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.

Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приёма загромождения одних предметов другими.

Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Изображение поворота дороги, трамвайной линии между домами, трассы слалома (лыжник движется между флажками).

Задания. Рисование на основе наблюдений:

«Мама на кухне готовит обед» (гуашь).

Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).

5. Восприятие произведений искусства (10 часов)

5.1. Цвет как средство выразительности в живописи (1 час)

Передача пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения.

Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; И. Левитан. «Владимирка»; И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; Ф. Васильев. «Мокрый луг».

5.2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (3 часа)

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов В. Васнецова к сказке А. Островского «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели.

5.3. Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства (1 час)

Спокойный, описательный, напряженный и динамичный рассказ о событиях.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).

5.4. Образы детей в изобразительном искусстве (1 час)

Работа художника над портретом. Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета. Портрет как жанр искусства.

Материал к уроку. В. Серов. «Мика Морозов»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; В. Маковский. «Свидание»; П. Рубенс. «Портрет сына» (рисунок); П. Пикассо. «Девочка на шаре».

5.5. Работа художника над произведением (1 час)

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).

Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

5.6. Тиражная графика (2 часа)

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Материал к уроку. Образцы тиражной графики.

5.7. Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства (1 час)

Экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций.

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к уроку. Произведения живописи: В. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом»; И. Репин. «Портрет П.М. Третьякова»; С. Герасимов. «Снова весна»; П. Кончаловский. «Персики»; Д. Жилинский. «Гимнасты». Произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Распределение учебных часов по тематическим разделам

№ п/п	Название тематического раздела	Всего часов
1	Композиция	9
2	Цвет и краски	5
3	Форма, пропорции, конструкция	6
4	Пространство	4
5	Восприятие произведений искусства	10
	Итого	34

Тематическое планирование

№ п/п	Направления (разделы работы) темы	Характеристика деятельности обучающихся
I четверть - 8 часов		
1.	<u>Раздел Композиция</u> «Сбор урожая»	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т.п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
2.	<u>Раздел Цвет и краски</u> «Осенний лес» (акварель)	Различают оттенки одного и того же цвета. Овладевают понятиями об ахроматических и хроматических цветах. Осуществляют выбор цветовой гаммы для изображения состояния природы. Рисуют по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы.
3.	<u>Раздел Цвет и краски</u> «Дождливый день» (акварель по сырой бумаге)	Рисуют по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы.
4.	<u>Раздел Пространство</u> Рисование с натуры натюрморта:	Рисуют с натуры. Осуществляют изображение предметов в закрытом

	фрукты, овощи	(фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены. Выполняют натюрморт с использованием приёма загораживания одних предметов другими.
5.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза)	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
6.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства	Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Сообщают, как работает художник (скульптор) над своим произведением.
7.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Образы детей в изобразительном искусстве П.Пикассо. «Девочка на шаре»	Называют известных художников. Дают личную оценку произведению искусства. Осуществляют словесное рисование.
8.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре)	
II четверть – 7 часов		
9.	<u>Раздел Композиция</u> «Школьный кросс». Подведение итогов I четверти.	Создают композицию. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза и т.п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
10.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Тиражная графика. Книжная иллюстрация. Газетно-журнальный рисунок	Слушают (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. Анализируют тиражную графику. Обсуждают специфику сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.
11.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Лепка фигуры человека в интенсивном движении	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.
12.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Выполнение с натуры набросков	Овладевают представлениями о выразительности формы.

	фигуры человека (карандаш)	
13.	<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению «Катание с ледяной горки»	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
14.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов)	Выстраивают орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Анализируют образный строй народного костюма, дают ему эстетическую оценку. Соотносят особенности декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Выражают в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
15.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов) (продолжение темы)	
III четверть - 9 часов		
16.	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти «Катание с гор» (гуашь) <i>Подведение итогов 2 четверти.</i>	Овладевают приёмами создания выразительной формы. Объясняют проявления целостности композиции. Овладевают навыками передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве.
17.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Осуществляют передачу пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.
18.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
19.	<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «В школьной мастерской».	Придумывают композицию. Связывают цветовое решение образов с общим замыслом рисунка. Реализуют собственный художественный замысел. Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.
20.	<u>Раздел Композиция</u> Изготовление макета пригласительного билета на праздник	
21.	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование по памяти «Корабли на море»	Различают оттенки одного и того же цвета. Осуществляют выбор цветовой гаммы. Передают в рисунке особенности

		конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
22.	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти или представлению «Букет цветов»	Овладевают представлениями о перспективе пространства. Осуществляют изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.
23.	<u>Раздел Пространство</u> Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»	
24.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия из Гжели <i>Подведение итогов 3 четверти.</i>	Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивают благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Обсуждают нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, эстетически оценивают произведения Хохломы. Приобретают представления о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различают их. Выявляют общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различают и называют произведения ведущих центров народных художественных промыслов.
IV четверть - 9 часов		
25.	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия Хохломы	Высказываются о многообразии форм и декора в народных национальных костюмах. Участвуют в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передают в творческой работе за счёт цвета, формы, линий стилевые особенности одежды людей.
26.	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы	
27.	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы свёрнутой спиралью	Осуществляют передачу особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Овладевают представлениями о выразительности формы; воспроизводят контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
28.	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование на тему по памяти или представлению «Аквариум» (акварель)	Узнают и называют цвет предметов, получают новый цвет в результате смешивания красок, выполнить рисунок в

29.	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование с натуры цветка с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	красках. Реализуют собственный художественный замысел. Передают в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
30.	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы	Обсуждают сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Осуществляют характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Отрабатывают приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Компонуют изображаемые предметы в заданном формате. Осознают возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.
31	<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению с передачей нескольких фигур «Урок физической культуры»	
32.	<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «Магазин»	
33.	<u>Раздел Восприятие произведений искусств</u> Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства: скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства С. Герасимов «Снова весна» <i>Подведение итогов года.</i>	Используют в речи новые художественные термины. Объясняют роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретают представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.
34	<i>резерв</i>	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	тема	Речевой материал
І четверть - 8 часов			
1.	02.09	<u>Раздел Композиция</u> «Сбор урожая»	Сюжетная композиция, спокойная (динамичная), массивная (лёгкая, изящная). Лист бумаги, середина (край) листа, низ (верх) листа, низ (верх) рисунка, форма предмета.
2.	09.09	<u>Раздел Цвет и краски</u> «Осенний лес» (акварель)	Спокойный (напряженный) цвет. Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Берёзовая роща», «Золотая осень».
3.	16.09	<u>Раздел Цвет и краски</u> «Дождливый день» (акварель)	

		по сырой бумаге)	Смешивать, высыхать, изображать, смочить.
4.	23.09	<u>Раздел Пространство</u> Рисование с натуры натюрморта: фрукты, овощи	Круг (квадрат и др.) изменяет форму в перспективе. Большой, маленький, средний. Округлый, квадратный, треугольный, овальный.
5.	30.10	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза)	Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Горизонтальное и вертикальное положение листа, содержание рисунка, форма предмета, размера листа, размер рисунка.
6.	07.10	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства	Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт — бытовой и исторический. Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Художник-дизайнер, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность, перспектива, композиция, контраст, сюжет, пластичность (формы), наблюдатель (зритель), колорит. Художник, картина, радостное настроение.
7.	14.10	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Образы детей в изобразительном искусстве П.Пикассо. «Девочка на шаре»	
8.	21.10	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре)	
II четверть - 7 часов			
9.	11.11	<u>Раздел Композиция</u> «Школьный кросс».	Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Корпус, движение, наклон, пропорции, голова, руки, ноги.
10	18.11	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Тиражная графика. Книжная иллюстрация. Газетно-журнальный рисунок	Вертикальный, горизонтальный формат, чередование, выполнение.
11.	25.11	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Лепка фигуры человека в интенсивном движении	Корпус, движение, наклон, пропорции, голова, руки, ноги.
12.	02.12	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Выполнение с натуры набросков фигуры человека (карандаш)	
13.	09.12	<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению	Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать,

		«Катание с ледяной горки»	высыхать, ближе, дальше. Корпус, движение, наклон, пропорции, голова, руки, ноги.
14.	16.12	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов)	Чередоваться, выражать (чувства, настроение), выделять (главное, центр композиции), народные традиции. Эскиз, женский костюм, мужской костюм, народные сказки, русский костюм. Снегурочка. Художник, картина, радостное настроение.
15.	23.12	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов) (продолжение темы)	
III четверть – 9 часов			
16.	13.01	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти «Катание с гор» (гуашь) <i>Подведение итогов 2 четверти.</i>	Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Корпус, движение, наклон, пропорции, голова, руки, ноги.
17.	20.01	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	Иллюстрация, рисунок, литературное произведение. Ближе - ниже, дальше - выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Образ, пропорции, объёмность.
18.	27.01	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	
19.	03.02	<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «В школьной мастерской».	Образ, пропорции, объёмность, перспектива, композиция, контраст. Вырезаем, наклеиваем, работаем аккуратно.
20.	10.02	<u>Раздел Композиция</u> Изготовление макета пригласительного билета на праздник	
21.	17.02	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование по памяти «Корабли на море»	Дальше – меньше, ближе – больше. Первый план, средний план, дальний план.
22.	03.03	<u>Раздел Пространство</u> Рисование по памяти или представлению «Букет цветов»	Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. Дальше – меньше, ближе – больше. Первый план, средний план, дальний план. Вертикальный, горизонтальный формат, чередование, выполнение. Предметы одинакового размера. Предметы удалены от рисующего.
23.	10.03	<u>Раздел Пространство</u> Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»	

24.	17.03	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия из Гжели	Спокойная (динамичная), массивная (легкая, изящная) форма предмета, спокойный (напряжённый) цвет, причудливая (необычная) форма предмета. Известные, знаменитые, выдающиеся мастера изобразительного искусства. Мастерство художника, народного умельца. Народные промыслы, гжель, хохлома, роспись.
		<i>Подведение итогов 3 четверти.</i>	
IV четверть – 9 часов			
25.	31.03	<u>Раздел Восприятие произведений искусства</u> Цвет как средство выразительности живописи. Изделия Хохломы	Вырезаем, наклеиваем, работаем аккуратно. Народный костюм, женский костюм, мужской костюм, народный сказки, русский костюм, татарский, белорусский, украинский, казахский костюмы.
26.	07.04	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы	
27.	14.04	<u>Раздел Форма, пропорции, конструкция</u> Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы свёрнутой спиралью	Дальше – меньше, ближе – больше. Первый план, средний план, дальний план. Вертикальный, горизонтальный формат, чередование, выполнение. Предметы одинакового размера.
28.	21.04	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование на тему по памяти или представлению «Аквариум» (акварель)	Сюжетная композиция, спокойная (динамичная), массивная (лёгкая, изящная). Лист бумаги, середина (край) листа, низ (верх) листа, низ (верх) рисунка, форма предмета. Акварель.
29.	28.04	<u>Раздел Цвет и краски</u> Рисование с натуры цветка с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	
30.	05.05	<u>Раздел Композиция</u> Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы	Образ, пропорции, объёмность, перспектива, композиция, контраст. Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высыхать, ближе, дальше. Корпус, движение, наклон, пропорции, голова, руки, ноги, сюжет, пластичность (формы). Образ, пропорции, объёмность.
31.	12.05	<u>Раздел Композиция</u> Рисование по представлению с передачей нескольких фигур «Урок физической культуры»	
32.	19.05	<u>Раздел Композиция</u> Рисование на темы труда: «Магазин»	

33.	26.05	<p><i>Раздел Восприятие произведений искусств</i> Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства: скульптура, архитектура, декоративно-прикладного искусства С. Герасимов «Снова весна» <i>Подведение итогов года.</i></p>	<p>Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт — бытовой и исторический. Ближе - ниже, дальше – выше. Рисовать, смешивать, стирать, сравнивать, высушивать, ближе, дальше. Художник-дизайнер, фактура, орнамент, образ, пропорции, объемность, перспектива, композиция, контраст, сюжет, пластичность (формы), наблюдатель (зритель), колорит. Художник, картина, радостное настроение.</p>
34.		<i>резерв</i>	

ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

В период обучения в 5 классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

Стартовая диагностика проводится в начале года. Она обеспечивает определение исходного уровня обученности. Стартовая диагностика проводится в виде практической работы или теста.

Для определения готовности обучающегося к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание выполняется без подсказки принципов решения данного задания – «творчески», а во втором — подсказываются пути творческого решения.

Рекомендуемый тест

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9

2. Определите три основных цвета в красках:

- а) зелёный, синий, красный;
- б) зелёный, белый, красный;
- в) зелёный, белый, синий.

3. Дайте определение пейзажа

- а) изображение природы в различных состояниях;
- б) изображение дерева на линии горизонта;
- в) рисунок дома.

4. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) библиотекарь.

5. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

6. Определите цвета теплой цветовой гаммы –

- а) красный, оранжевый, жёлтый;
- б) зелёный, белый, красный;
- в) зелёный, белый, синий.

7. Определите цвета холодной цветовой гаммы –

- а) синий, фиолетовый, зелёный;
- б) зелёный, белый, красный;
- в) зелёный, желтый, синий.

Оценивание тестовых заданий:

Оценка «отлично» – 81-100% выполненных заданий;

Оценка «хорошо» – 61-80% выполненных заданий.

Оценка «удовлетворительно» – 41-60% выполненных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» – 40 % (и менее) выполненных заданий.

Текущая диагностика

Объектом оценки результатов освоения предмета в рамках текущего контроля является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся в течение всего учебного года, что способствует совершенствованию и коррекции умений, осваиваемых обучающимися. Преодолению неспешности отдельных обучающихся содействуют коллективные работы, когда общий успех компенсирует чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому обучающемуся действовать конструктивно и в пределах своих возможностей. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно – по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по способности к творческой деятельности, в плане самореализации, по умению работать самостоятельно или в группе).

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на *проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности.* Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

В рамках текущей диагностики проводится *рубежный контроль* по результатам освоения обучающимися каждого тематического раздела. Количество контрольных работ, обеспечивающих проведение рубежного контроля, является регламентированным.

Тематика, вид, продолжительность контрольных работ

№ п/п	Тематический раздел	Вопросы, выносимые на контроль	Вид измерения	Продолжительность работы
1	Композиция	Формат листа	Практическая работа	20 мин
2	Цвет и краски	Составные цвета	Практическая работа	20 мин
3	Форма, пропорции, конструкция	Изображение различных по форме предметов	Практическая работа	20 мин
4	Пространство	Загораживание предметов на плоскости	Практическая работа	20 мин
5	Восприятие	Беседа по картине	Ответы на	20 мин

	произведений искусства		вопросы	
--	------------------------	--	---------	--

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика осуществляется в конце учебного года, диагностика достижений обучающихся включает два вида заданий:

- выполнение тестового задания;
- выполнение индивидуальной (творческой) работы, предусматривающей рисование на одну из заданных тем (по выбору обучающегося).

Примерное содержание тестового задания

1. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это

1. Стек
2. Паспарту
3. Палитра
4. Ватман
5. Панно

2. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это

1. Муштабель
2. Мольберт
3. Станок
4. Стек
5. Панно

3. Порядок цветов в цветовом спектре:

1. Жёлтый
2. Голубой
3. Сиреневый
4. Зелёный
5. Красный
6. Синий
7. Оранжевый

4. Три основных цвета в живописи:

1. Жёлтый
2. Оранжевый
3. Синий
4. Зелёный
5. Красный

5. При смешивании названных цветов получится следующий цвет

Смешиваемые цвета	Варианты ответа
1. Жёлтый и красный	1. Розовый
2. Красный и синий	2. Оранжевый
3. Белый и синий	3. Сиреневый
4. Белый и красный	4. Зелёный
5. Жёлтый и синий	5. Голубой

6. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

- A. Длина голени;
- B. Высота головы
- C. Высота предплечья
- D. Длина кисти
- E. Длина стопы

7. Вид книжной графики, её основа:

- А. Форзац
- В. Иллюстрация
- С. Переплёт
- Д. Суперобложка
- Е. Титульный лист

8. Укажите наиболее полный перечень видов графики:

- 1. Книжная, газетно-журнальная графика
- 2. Прикладная, станковая графика
- 3. Станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная графика и плакат

9. Жанр живописи, представляющий собой картины, на которых изображены домашняя утварь, плоды, цветы, дичь, дары моря и т.д., называется:

- 1. Пейзаж
- 2. Натюрморт
- 3. Портрет

Ответы на контрольный тест:

- 1 – палитра
- 2 – мольберт
- 3 – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, сиреневый, синий
- 4 – АСЕ желтый, синий, красный
- 5 – ВСЕAD оранжевый, сиреневый, голубой, розовый, зеленый
- 6 – В
- 7 – В
- 8 – 3
- 9 – 2

Оценивание тестового задания:

- «отлично» – не более 1 ошибки;
- «хорошо» – не более 2-х ошибок;
- «удовлетворительно» – 3 – 4 ошибки;
- «неудовлетворительно» – 5 и более ошибок.

Практическое задание

- 1. Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов; фрукты, овощи, предметы простой формы.
- 2. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).
- 3. Рисование композиции «Весна на пришкольном участке» (акварель по сырой бумаге).
- 4. Выполнить иллюстрацию к рассказу (один из рассказов, изученных на уроках литературы).

Критерии оценивания работ, выполненных в рамках текущего и промежуточного контроля

Особенности оценки устных ответов (по результатам индивидуальной и коллективной работы обучающихся):

- активность участия;
- возможность понять суть вопроса со стороны собеседника;
- достоверность предоставляемой информации, развёрнутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность оформления ответа;
- оригинальность суждений.

Особенности оценки творческой работы:

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);

- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные методические требования

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием уроков по другим учебным предметам. Особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, развития речи, технологии.

На уроках изобразительного искусства реализуется требование, предъявляемое к восприятию обращенной речи (на слухозрительной основе или на слух) и к оформлению обучающимися своих словесных высказываний (на каждом уроке осуществляется контроль за произношением и исправление допускаемых ошибок).

Необходимо предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка.

Следует регулярно создавать на уроках изобразительного искусства слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал.

Необходимо развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств, совершенствовать навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой. Следует использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения.

В течение каждого учебного полугодия года должно быть проведено не менее 1 экскурсии с учётом содержания тематического раздела «Восприятие произведений искусства». Место экскурсии выбирается учителем, зависит от возможностей региона (музей, библиотека, театр, галерея или др.).

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

Требования к кабинету изобразительного искусства:

- укомплектованность, в соответствии с образовательной программой, полиграфическими и цифровыми информационными ресурсами – литературой, электронными пособиями и учебниками, дополнительными материалами и пособиями;
- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;
- обеспечение информационной поддержки образовательного процесса, в том числе – в области коммуникаций. Предоставление возможности получения учебной информации всеми участниками учебного процесса: обучающимися, педагогами, родителями (законными представителями). Также – поддержание связи с другими организациями – музеями, галереями и др.;
- предоставление материальных ресурсов (в т.ч. расходных материалов) для образовательной деятельности обучающихся – для осуществления разных видов изобразительной деятельности, оформления результатов своих работ.