

Календарно-тематическое планирование по предмету искусство 2020-2021 г.

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекционный компонент (словарь, РСВ)
				Предполаг	Фактич.	
1 четверть 9ч(факт.8ч)						
1	II.	Совершенствование приёмов работы акварелью по сырой бумаге «Дождь».		2.09		Я рисую... Я нарисовал... акварель
2	I.	Рисование по памяти и представлению «Летом на реке».		9.09		Композиция План работы
3	I.	Выполнение набросков. «Рыбная ловля» (акварель)		16.09		Предварительный набросок, разметка общей композиции,
4	V	Живопись как вид искусства. И. Левитан «Золотая осень».		23.09		Художник выразил в картине свои чувства
5	IV	Рисование предметов в закрытом пространстве «На выставке картин».		30.09		Какие художественные материалы, инструменты использует в своей работе живописец?
6	I.	Разработка композиции плаката (совместно с учителем) «Береги родную природу».		7.10		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали.
7	V	Расширение представления о работе художника-живописца. В.Серов «Девочка с персиками».		14.10		Какие художественные материалы, инструменты использует в своей работе живописец?
8	II.	Рисование на основе наблюдений «Осенний день».		21.10		Я рисую... Я нарисовал...
2 четверть 7ч(факт.8ч)						
9	V	Скульптура. Игрушки из глины и дерева.		27.10	11.11	Скульптура, скульптор. Сначала..., потом..., затем..
10	III	Рисование с натуры предметов симметричной формы «Бабочка».		11.11	18.11	Симметрия, симметричный предмет
11	III	Рисование с натуры предметов симметричной формы «Ваза».		18.11	25.11	Симметрия, симметричный предмет
12	IV	Формирование понятий о «высоком» и «низком» горизонте		25.11	2.12	Сначала, потом изобразил

		«Парусник».				потом нарисовал детали.
13	V	Декоративно-прикладное искусство. Просмотр фильма «Народное художественное		2.12	9.12	Декоративно-прикладное искусство
14	II.	Наблюдение и передачи цвета в зависимости от освещения (натюрморт) «Дары осени».		9.12	16.12	цвет, тёплый (холодный) цвет, цветная бумага, натюрморт
15	III	Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. наброски (карандаш).		16.12	23.12	Сначала сделай набросок. В наброске нарисуй главное
16	II.	Использование холодной гаммы цветов для передачи времени года «Пришла зима».		23.12	30.12	цвет, тёплый (холодный) цвет, цветная бумага
3 четверть (10 ч)						
17	II.	Рисование на основе наблюдений «Зима».		13.01		Я рисую... Я нарисовал...
18	I.	Сочинение сюжетной композиции по мотивам прочитанных сказок.		20.01		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали
19	IV	Изображение предметов в пространстве комнаты, расположенном на разном расстоянии от рисующего.		27.01		Сначала, потом изобразил форму предмета, потом нарисовал детали.
20	I.	Рисование по памяти «В зимние каникулы».		3.02		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали
21	V	Знакомство с книжной иллюстрацией. Иллюстрации Ю.Васнецова.		10.02		иллюстрация, художник
22	III	Рисование на основе наблюдений «Портрет моего товарища».		17.02		Рисование с натуры, натурщик.
23	III.	Лепка фигуры животного по памяти и по представлению (пластилин, глина).		24.02		План работы Сначала..., потом..., затем..
24	V	Выразительные средства живописи. Выполнение набросков по памяти И. Грабарь «Мартовский снег».		3.03		Набросок, зарисовка.
25	III	Передача в рисунке настроения картины И. Левитан «Март».		10.03		Художник использовал цвета, чтобы передать

					 настроение
26	I.	Выполнение композиции к празднику 8 марта (с кратким текстом).		17.03		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали
4 четверть (8ч)						
27	II.	Выполнение аппликации «Клоун».		31.03		будем приклеивать
28	I.	Выполнение двух фигурной композиции «Мальчик с собакой».		7.04		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали
29	V	Значение и место искусства в жизни.		14.04		Назови виды изобразительного искусства.
30	IV	Рисование предметов по памяти «В зоопарке».		21.04		Сначала, потом изобразил форму предмета, потом нарисовал детали.
31	III	Выполнение с натуры набросков и зарисовок человека (карандаш)		28.04		Набросок, зарисовка.
32	I.	Выполнение рельефных украшений: «Фантастическая птица» (пластилин).		5.05		Сначала я придумал композицию..., потом изобразил форму предмета..., затем нарисовал детали
33	III	Передача позы. Лепка фигуры животного «Котёнок ловит бабочку».		12.05		План работы Сначала..., потом..., затем
34	III	Рисование по памяти «Скоро летние каникулы»		19.05		
				26.05		

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству разработана и составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования ГОУ ЯО «Ярославская школа-интернат №7»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373);
- Основной образовательной программы начального общего образования ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7"
- Программы специальных (коррекционных) учреждений 2 вида К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев., Л.И. Тигранова, И.Г. Багрова, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М.И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тимохин, Н.И. Шелгунова;
- Письма Департамента образования Ярославской области № 23/01-10 от 12.01.06 «О рабочих программах учебных курсов»;
- Положения о рабочей программе ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7";
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся ФГОС ОВЗ (Москва, «Просвещение» 2017)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

При реализации рабочей программы используется **УМК:**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. М- Просвещение. 2014.

Неменский Б. М.. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М- Просвещение. 2014.

Перечень учебников утвержден на методическом совете школы.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка с нарушенным слухом, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме

духовно-нравственного поиска человечества.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство»— формирование художественной культуры слабослышащих и позднооглохших учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, а также:

воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа

предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *Декоративная художественная деятельность;*
- *Конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

На изучение изобразительного искусства в четвёртом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 учебные недели.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — *духовно- нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического

восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании

Гражданственности и патриотизма.

Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к

внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — *основа эстетической отзывчивости.* В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе для слабослышащих и позднооглохших детей должны быть достигнуты следующие результаты.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 7) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия(познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

Метапредметные результаты отражают:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 9) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 10) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- проявление желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла;
- умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности;
- самостоятельное планирование хода работы; рациональная организация своей деятельности в художественном творчестве; самостоятельное выполнение художественной работы;
- осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.
-

Содержание тем учебного курса.

Композиция

- Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.
- Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений.
- Использование приёма чередования элементов.
- Разработка композиции плаката.
- Использование штампа.

Цвет и краски

- Совершенствование приёмов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.
- Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения.
- Использование холодной и тёплой гаммы цветов.
- Значение цвета в рисунках на темы сказок.
- Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков.

Форма, пропорции, конструкции

- Передача с использованием элементарных средств выразительности характерных особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкций, размера деталей.
- Соблюдение симметрии формы.
- Совершенствование навыков передачи пропорций человека. Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора.
- Знакомство с перспективными изменениями круга.

Пространство

- Изображение замкнутого пространства. Изображение предметов в пространстве комнаты.
- Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов.

Восприятие произведений искусства:

Живопись

- Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- Живопись как вид искусства.
- Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художником.

Скульптура

- Отличие скульптуры от произведений живописи и графики.
- Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения.
- Народная скульптура, ее образность, выразительность.

Декоративно-прикладное искусство

- Единство формы предмета и его декоративного оформления.
- Игрушка как произведение народного искусства.
- Современная глиняная игрушка.
- Упрощение формы в игрушке.

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.

- Как художники помогают читать книги.
- Оформление книг для детей.
- Связь иллюстрации с содержанием.

Выразительные средства живописи.

- Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.
- Изменение цвета в пространстве.
- Изменение цвета в зависимости от освещения.
- Развитие образной памяти.

— Выполнение набросков по памяти после просмотра произведений.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся четвёртого класса.

К концу IV класса обучающиеся узнают:

- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачные сочетания цветов и т. д.);
- основной закон линейной и воздушной перспективы, цветоведения;
- отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор);
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся будут иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;
- об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;
- добиваться зрительного равновесия изображения; согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная. При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими **критериями:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объёме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол- во часов	1ч-ть	2ч-ть	3ч-ть	4ч-ть	Виды учебной деятельности
I.	Композиция	8	3	-	3	2	- планирование последовательности выполнения работы; - нахождение середины и края листа;
II.	Цвет и краски	6	2	2	1	1	- овладение навыками работы с кистью и краской; - изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
III.	Форма, пропорции, конструкция	9	-	3	3	3	- декоративная и конструктивная работа: - сочинение и выполнение узора, используя ритмичное чередование форм и цвета; - анализ различных предметов с точки зрения строения их формы, их конструкции;
IV.	Пространство	4	1	1	1	1	- восприятие явлений действительности и произведений искусства; - работа графическими материалами с помощью линий различной толщины;
V	Восприятие произведений искусства	7	2	2	2	1	- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
	Итого:	34	8	8	10	8	- изучение художественного наследия; - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; - прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства; - игровая драматургия; - выполнение творческих проектов и презентаций; - построение художественного образа, выражая свое отношение к реальности; - обсуждение

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. М- Просвещение. 2014.
- Неменский Б. М.. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М- Просвещение. 2014.
- Книга для учителя «Уроки изобразительное искусство. Поурочные разработки 1-4 классы».
- А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2012г.
- О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2012г.
- Наглядный иллюстративный материал, карты, таблицы, схемы.
- Электронные презентации.
- Образцы: живописи, графики, композиции, изделий декоративно-прикладного творчества, батика.
- Электронные ресурсы: DariArt - Рисовать может каждый!
(https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ)
- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие различные кисти, ножницы коврики, фигурные перфораторы, стеки, пластиковые подложки.
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи,
- оборудование, столы, компьютер.
- расходный материал: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы.