

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству разработана и составлена на основе:

- Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования ГОУ ЯО «Ярославская школа-интернат №7»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373);
- Основной образовательной программы начального общего образования ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7"
- Программы специальных (коррекционных) учреждений 2 вида К.Г. Коровин, А.Г. Зикеев., Л.И. Тигранова, И.Г. Багрова, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская, М.И. Никитина, Л.В. Никулина, М.Ю. Рау, В.В. Тимохин, Н.И. Шелгунова;
- Письма Департамента образования Ярославской области № 23/01-10 от 12.01.06 «О рабочих программах учебных курсов»;
- Положения о рабочей программе ГОУ ЯО "Ярославская школа-интернат № 7".
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся ФГОС ОВЗ (Москва, «Просвещение» 2017)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

При реализации рабочей программы используется **УМК:**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. М- Просвещение. 2014.

Неменский Б. М.. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М- Просвещение. 2014.

Перечень учебников утвержден на методическом совете школы.

Искусство как один из учебных предметов имеет важное значение в обучении.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности.

В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка с нарушенным слухом, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

Основная цель учебного курса «Изобразительное искусство»— формирование художественной культуры слабослышащих и позднооглохших учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи курса:

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;

-овладение элементарной художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

Задачи реализации предметной области

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, а также:

воспитание у учащихся доброжелательности, отзывчивости, душевной красоты, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;

воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;

развитие эстетических чувств и понимания прекрасного, способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства; ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;

развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения учащихся;

усвоение учащимися элементарных знаний основ реалистического рисунка, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Наряду с общими учебно-воспитательными задачами настоящая программа предусматривает решение специфической задачи: всемерно содействовать компенсации

недостатков психического развития слабослышащих учащихся. Программа рассчитана на пять лет обучения.

Общая характеристика предмета

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *Декоративная художественная деятельность;*
- *Конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли

художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — *постоянная смена художественных материалов*, овладение их выразительными возможностями. *Многообразие видов деятельности* стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная *цель — духовное развитие личности*, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи,

понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая *организация выставок* дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

На изучение изобразительного искусства в четвёртом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 34 ч (34 учебн. недели).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — *духовно- нравственное развитие* ребенка, т. е. формирование у него эмоционально- ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и

культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании

Гражданственности и патриотизма.

Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает *многообразие культур разных народов* и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — *основа эстетической отзывчивости*. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного

предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе для слабослышащих и позднооглохших детей должны быть достигнуты следующие результаты.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся

Личностные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» отражают:

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою родину, российский народ и историю России;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях.

Метапредметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи.

Метапредметные результаты отражают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных

технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета «Изобразительное искусство»

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

проявление желания изображать увиденное или передавать свои чувства, интереса к освоению элементарных форм художественного ремесла;

умение получать эстетическое удовольствие от собственной художественной деятельности; самостоятельное планирование хода работы; рациональная организация своей деятельности в художественном творчестве; самостоятельное выполнение художественной работы; осуществление контроля в ходе работы; исправление своего рисунка (изделия); сравнение своего рисунка (изделия) с изображаемым предметом; составление словесного отчёта о проделанной работе; анализ своего рисунка (изделия) и рисунка (изделия) другого ученика, отмечая в работе достоинства и недостатки.

Содержание тем учебного курса.

Композиция

- Выполнение композиции в течение нескольких уроков: предварительный набросок, разметка общей композиции, уточнение рисунка, завершающий этап работы.

- Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, литературных произведений.
- Использование приёма чередования элементов.
- Разработка композиции плаката.
- Использование штампа.

Цвет и краски

- Совершенствование приёмов работы акварелью по сухой и сырой бумаге.
- Наблюдение и передача изменений цвета в зависимости от освещения.
- Использование холодной и тёплой гаммы цветов.
- Значение цвета в рисунках на темы сказок.
- Воспроизведение сюжета сказок с применением разнообразных оттенков.

Форма, пропорции, конструкции

- Передача с использованием элементарных средств выразительности характерны особенностей предметов с учетом их пропорций, конструкций, размера деталей.
- Соблюдение симметрии формы.
- Совершенствование навыков передачи пропорций человека. Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора.
- Знакомство с перспективными изменениями круга.

Пространство

- Изображение замкнутого пространства. Изображение предметов в пространстве комнаты.
- Изображение двух видимых граней прямоугольных предметов.

Восприятие произведений искусства:

Живопись

- Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- Живопись как вид искусства.
- Расширение представления о работе художника-живописца, о материалах и инструментах, используемых художник.

Скульптура

- Отличие скульптуры от произведений живописи и графики.
- Выбор материала в зависимости от замысла и характера изображения.
- Народная скульптура, ее образность, выразительность.

Декоративно-прикладное искусство

- Единство формы предмета и его декоративного оформления.
- Игрушка как произведение народного искусства.
- Современная глиняная игрушка.
- Упрощение формы в игрушке.

Графика. Знакомство с книжной иллюстрацией.

- Как художники помогают читать книги.
- Оформление книг для детей.
- Связь иллюстрации с содержанием.

Выразительные средства живописи.

- Цвет и освещение как средства выразительности в живописи.
- Изменение цвета в пространстве.
- Изменение цвета в зависимости от освещения.
- Развитие образной памяти.
- Выполнение набросков по памяти после просмотра произведений.

Основные требования к уровню подготовки обучающихся четвёртого класса.

К концу IV класса учащиеся должны знать:

- элементарные средства выразительности рисунка (своеобразие композиции, использование разнообразной штриховки, удачные сочетания цветов и т. д.);
- основной закон линейной и воздушной перспективы, цветоведения;
- отличительные признаки различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (масло, акварель, гуашь, бронза, мрамор, дерево, фарфор);
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны иметь представление:

- о роли изобразительного искусства в жизни общества;
- об особенностях пейзажного жанра (сельский, городской пейзаж), о связи искусства с природной средой (элементарно);
- о роли эскиза и зарисовки с натуры в работе художника.
- **Учащиеся должны уметь:**
 - создавать композиции на основе наблюдения окружающей действительности;
 - передавать в рисунке глубину открытого пространства и замкнутого пространства (пол и задняя стена);
 - учитывать единую точку зрения при изображении предметов в открытом пространстве;
 - добиваться зрительного равновесия изображения; согласовывать элементы декоративной композиции с общим замыслом.

Формы организации учебных занятий

Обучение осуществляется:

- а) на специально выделенных уроках по изобразительному искусству;
- г) в условиях организованной деятельности под руководством воспитателей в интернате.

Основная форма организации учебных занятий – урок. Продолжительность урока со 2 по 4 классы составляет 40 минут.

Формы организации учебной деятельности на уроке: фронтальная; групповая; парная; индивидуальная.

При оценке предметных результатов учитель руководствуется следующими **критериями:**

Оценка «5» ставится, если обучающийся в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач и переносит их в аналогичные ситуации, опираясь на собственные знания, представления и практический опыт. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «4» ставится, если обучающийся демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, применяет их в решении практических задач, но демонстрирует неспособность использовать полученные знания и умения в других аналогичных ситуациях. Устный ответ или письменная работа, а также практические действия ученика могут содержать 1–

2 неточности, но в целом результат самостоятельной работы правильный. Допускается помощь учителя, которая ограничивается указанием в случае необходимости на какую-либо ошибку или неточность, при этом обучающийся демонстрирует способность исправить ошибку. Учитывается усвоение нового словаря по предмету.

Оценка «3» ставится, если обучающийся не в полном объеме демонстрирует знания и умения, полученные на уроках по данному предмету, и сталкивается с трудностями при решении практических задач. Обучающийся допускает множественные ошибки и не достигает ожидаемого результата при выполнении практического задания. Характер допущенных ошибок свидетельствуют о невысоком уровне осознанного усвоения пройденного материала.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание или непонимание большей части учебного материала, а помощь учителя и наводящие вопросы не оказывают влияния на содержание деятельности обучающегося.

Календарно-тематическое планирование.

Раздел, тема	Кол. часов	1-я четверть	2-я четверть	3-я четверть	4-я четверть	Характеристика деятельности
I. Композиция	8	3	-	2	3 + 2 резерв. часа	<p>Создавать многофигурную композицию.</p> <p>Развивать навыки изображения человека.</p> <p>Выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла портрета.</p> <p>Использовать элементы символики в эмблеме.</p> <p>Познакомиться с графическими способами печатания.</p>
II. Цвет и краски	6	2	1	2	1	<p>Закрепить знания об изменении цвета объемных предметов в зависимости от освещения.</p> <p>Знать особенности работы с красками с использованием ограниченной цветовой гаммы.</p>

						<p>Передавать световой и цветовой контраст.</p> <p>Передавать в композиции контрастное освещение при изображении фигур, находящихся в тени и на свету.</p>
III. Форма, пропорции, конструкция		-	3	3	2	<p>Познакомиться с особенностями конструкции отдельных предметов призматической и комбинированной формы.</p> <p>Формировать представление о вырезах, сечениях.</p> <p>Использование вспомогательных линий для передачи строения предметов.</p> <p>Совершенствовать навыки выявления формы предметов (средствами светотени).</p> <p>Стилизовать форму предметов в символическом изображении.</p>
IV. Пространство	3	1	1	1	-	<p>Сознательно выбирать точку зрения на группу предметов в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Передавать в рисунке пространственное положение предметов.</p> <p>Совершенствовать навыки передачи в рисунке зрительной глубины пространства.</p> <p>Владеть способами выделения в изображении первого плана (с помощью цвета, тона, детализации).</p>
V. Восприятие произведений искусства	7	2	2	2	1	<p>Понимать роль деталей (костюма, интерьера и т.д.) в произведениях жанровой живописи.</p> <p>Различать композиционные решения портрета (головной, поясной), детали в</p>

						<p>классических портретах.</p> <p>Познакомиться с образами поэтов и писателей –классиков в изобразительном искусстве, понятием «станковое и монументальное искусство».</p> <p>Понимать выражение социальных проблем эпохи в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Познакомиться с эмоционально-образным отражением в живописи исторических событий на примере творчества В. Сурикова и И. Репина.</p> <p>Познакомиться с понятием о натюрморте.</p> <p>Развивать самостоятельные суждения о произведениях изобразительного искусства, умения рассказывать, используя полученные данные.</p>
Всего:	34	8	7	10	9	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Каждый народ-художник. 4 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. М- Просвещение. 2014.
- Неменский Б. М.. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. М- Просвещение. 2014.
- Книга для учителя «Уроки изобразительное искусство. Поурочные разработки 1-4 классы».
- А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2012г.
- О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2012г.
- Наглядный иллюстративный материал, карты, таблицы, схемы.
- Электронные презентации.
- Образцы: живописи, графики, композиции, изделий декоративно-прикладного творчества, батика.
- Электронные ресурсы: DariArt - Рисовать может каждый!
https://www.youtube.com/channel/UCZ_sZmJcADBggTGucG-IVUQ

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие различные кисти, ножницы коврики, фигурные перфораторы, стеки, пластиковые подложки;
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи, оборудование, столы, компьютер, магнитная доска ;
- расходный материал: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы.

Календарно-тематическое планирование по предмету искусство 2020-2021 г.

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекционный компонент (словарь, РСВ)
				Предполаг	Фактич.	
1 четверть (9 ч)						
1	II	Цвет и краски. Закрепление знаний об изменении цвета объёмных предметов в зависимости от освещения. Рисование по памяти « В походе у костра».		4.09		
2	I.	Композиция. Рисование по памяти и представлению «Летом на реке».		11.09		
3	I.	Композиция. Выполнение портрета по памяти «Моя мама».		18.09		
4	V	Восприятие произведений искусства. Различные композиционные решения портрета(головной, поясной, фигурный, групповой).		25.09		
5	IV	Пространство. Выполнение с на туры натюрморта, составленного из 2-3 предметов геометрической формы .		2.10		
6	I.			9.10		
7	V	Восприятие произведений искусства. Изучение деталей в классических портретах (поза, жест, одежда).		16.10		
8	II.	Цвет и краски. Световой и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изобр. фигур,наход-ся в тени и на свету. Рисование на тему: «В театре».		23.10		
9	V	Восприятие произведений искусства. Роль деталей (костюм, окруж. предметы, интерьер) в живописи.		30.10		
2 четверть (7ч)						
10	III	Форма. Пропорции. Конструкции. Знакомство с особенностями конструкции предметов призматической формы.		13.11		
11	III	Пространство. Рисование на основе наблюдений «Хоровод».		20.11		
12	IV	Восприятие произведений искусства. Декоративно-прикладное искусство. Просмотр фильма.		27.11		
13	V	Цвет и краски. Наблюдение и передачи цвета в зависимости		3.12		

		от освещения (натюрморт) «Дары осени».				
14	II.	Форма. Пропорции. Конструкции. Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Наброски (карандаш).		11.12		
15	III	Цвет и краски. Использование холодной гаммы цветов для передачи времени года «Пришла зима».		18.12		
16	II.	Цвет и краски. Рисование на основе наблюдений «Зима».		25.12		
3 четверть (10 ч)						
17	II.	Композиция. Сочинение сюжетной композиции по мотивам прочитанных сказок.		15.01		
18	I.	Пространство. Выполнение с натуры набросков (птицы).		22.01		
19	IV	Композиция. Рисование по памяти «В зимние каникулы».		29.01		
20	I.	Восприятие произведений искусства. Живопись. Рассматривание картин В. Сурикова. Знакомство с эмоционально-образным отражением событий.		5.02		
21	V	Форма. Пропорции. Конструкции. Рисование на основе наблюдений «Портрет моего товарища».		12.02		
22	III	Восприятие произведений искусства. Живопись. Рассматривание картин И. Репина Знакомство с эмоционально-образным отражением событий.		22.02		
23	III.	Композиция. Выполнение композиции к празднику 8 марта (с кратким текстом).		26.02		
24	V	Работа художника над произведением исторического жанра.		5.03		
25	III	Композиция. Выполнение композиции к празднику 8 марта (с кратким текстом).		12.03		
26	I.	Цвет и краски. Выполнение по памяти портрета «Моя мама».		19.03		
4 четверть (7ч + 2 резв. часа)						
27	II.	Композиция. Выполнение эскизов оформления (иллюстраций) прочитанных книг Н.Носова.		2.04		

28	I.	Восприятие произведений искусства. Значение и место искусства в жизни людей.		9.04		
29	V	Пространство. Рисование предметов по памяти «В театре».		16.04		
30	IV	Форма. Рисование предметов геометрической формы.		23.04		
31	III	Карандашный набросок фигуры человека с натуры.		30.04		
32	I.	Передача позы. Лепка трёхфигурных композиций «Медведица и медвежата».		7.04		
33	III	Набросок фигуры животного «Котёнок ловит бабочку».		14.05		
34		Резервные часы.		21.05		