

Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Ярославская школа-интернат № 7»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от «31» августа 2020 года
№ 01.08–81

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
основного общего образования (базовый уровень)
ЛИТЕРАТУРА
5 А класс

Составитель:

Деваева И.В., учитель высшей категории

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 с изменениями.

г. Ярославль
2020 год

Рабочая программа по литературе (5 класс) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2).

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература».

Рабочая программа для 5 класса имеет преемственность с адаптированными основными общеобразовательными программами начального общего образования. В частности, предусмотрено развитие у обучающихся с нарушенным слухом всех основных видов деятельности, представленных в адаптированных программах для начального общего образования. Однако содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего основного образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся с нарушенным слухом. Так, предусматривается продолжение работы в направлении совершенствования у обучающихся навыков чтения, работы с художественным текстом, с детской книгой, ориентировки в учебной книге и др.

Начиная с 5 класса, обучающиеся с нарушенным слухом изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века. Данные произведения соответствуют возрасту обучающихся. В ходе уроков и при подготовке домашней работы обучающиеся осуществляют систематическое чтение и осмысление текстов, знакомятся с основными биографическими сведениями и своеобразием творческой личности писателей и поэтов.

В течение первого года обучения на ступени основного общего образования на основе сложившегося ранее у обучающихся читательского опыта происходит постепенное преодоление наивного детского чтения. Одна из центральных линий обучения литературе находит выражение в ориентации на формирование культуры чтения обучающихся, что представляет собой составную часть общекультурного развития личности. Понятие «культура чтения» включает широкий спектр компонентов. Это эстетическое наслаждение от чтения, любовь к нему, способность эстетического восприятия, литературный вкус, интерес к литературному процессу и др. В данной связи каждое произведение (его отрывок) осваиваются обучающимися с нарушенным слухом в качестве художественной ценности.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Цель обучения литературе заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Литература» и достижении следующих результатов:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира обучающихся, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи обучающихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, её значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями осмысленного чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых (базовых) сведений по теории и истории литературы.

В обобщённом виде цель изучения литературы заключается в приобщении обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основными задачами изучения учебного предмета являются образовательно-познавательные, воспитательные, коррекционно-развивающие¹.

Образовательно-познавательные задачи:

- совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения;
- развитие умений анализировать читаемые тексты (в объёме программы для 5 класса);
- уточнение, обогащение знаний обучающихся об объектах окружающего мира, жизни людей, животных, растений, о духовном мире человека;
- овладение сведениями об основных фактах жизни и творчества писателей и поэтов;
- уточнение и расширение представлений об эпохе, отражённой в произведении;
- обогащение знаний о литературе, о смежных видах искусства;
- развитие устной и письменной речи, совершенствование различных видов речевой деятельности.

Воспитательные задачи:

- разностороннее личностное развитие обучающихся с нарушенным слухом через опосредованное воздействие художественной литературы;
- сопереживание прочитанному, осознание личностного отношения к описываемым фактам, характерам; критическое осмысление фактов, событий, характеров; умение речевыми средствами выразить своё понимание описанных персонажей, их характеров, а также событий;
- воспитание интереса к читательской деятельности, формирование эстетического вкуса;
- обогащение эмоционального опыта.

Коррекционно-развивающие задачи:

- обогащение словарного запаса обучающихся, уточнение значения семантики неизвестных слов, преодоление недостатков произношения, коррекция аграмматизмов;
- создание условий для словесного общения обучающихся, расширение их речевой практики:
- развитие слухового восприятия обучающихся посредством опознавания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;
- развитие познавательной деятельности обучающихся, формирование мыслительных операций;
- развитие у обучающихся организационных и учебных умений.

Универсальные учебные действия (УУД) в АООП определяются в соответствии с программой развития УУД, разрабатываемой образовательной организацией.

Содержание обучения представлено следующими разделами: «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из литературы XX века», «Из зарубежной литературы». Также предусмотрены вводная часть и урок обобщающего повторения по курсу литературы. Разделы «Итоги внеклассного чтения» и «Теория литературы» являются сквозными: они включены в разные тематические разделы курса литературы. На материале отдельных тем учебного предмета предусматривается установление связи литературы с изобразительным искусством.

Тематическое содержание курса литературы разработано в соответствии с ФГОС ООО и с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных).

¹ Задачи курса литературы, а также дидактические требования к выбору методов и форм работы определены на основе материалов исследования М.И. Никитиной. См. Никитина М.И. Чтение и развитие речи // Книга для учителя школы слабослышащих: Обучение русскому языку, чтению, произношению / К.Г. Коровин, И.М. Гилевич, Н.Ю. Донская [и др.]; Под ред. К.Г. Коровина. – М.: Просвещение, 1995. – С. 18 – 36.

Основу литературного образования обучающихся с нарушенным слухом составляют чтение и изучение художественных произведений, знакомство с основными биографическими сведениями о мастерах слова и отдельными историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Освоение содержания курса литературы происходит на уроках, структура которых зависит от этапа работы над произведением.

Вводные уроки по тематическому разделу. В рамках данных уроков происходит подготовка обучающихся к изучению произведения. Происходит актуализация имеющихся у учащихся знаний, уточнение лексики для понимания содержания текста. Также обучающиеся знакомятся с основными фактами жизни и творчества писателя и / или поэта.

Уроки первоначального знакомства с тестом. В рамках данных уроков выясняется целостное эмоциональное впечатление обучающихся о прочитанном. Также происходит обсуждение отдельных фактов, отражённых в произведении; введение новой и закрепление знакомой лексики.

Уроки анализа произведений. Обучающиеся работают над содержанием текста, осуществляют анализ образов и событий. Практикуется пересказ отдельных фрагментов прочитанных текстов, написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Уроки обобщения прочитанного предусматривают формулировку обучающимися темы, главной мысли произведения. Обучающиеся определяют и выражают речевыми средствами собственное отношение к прочитанному (событиям, героям, к произведению в целом).

На материале курса литературы у обучающихся совершенствуются умения организовывать языковые средства в разных типах высказываний, варьировать их структуру с учётом условий коммуникации. В процессе уроков литературы у учащихся происходит воспитание осознанного отношения к их собственной речи.

Принципы обучения литературе представлены двумя основными группами².

Первая группа вытекает из необходимости учитывать наиболее общие закономерности развития речи в норме. К таким принципам относятся:

- принцип коммуникативной направленности в обучении, создание на уроках литературы ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип является главным, требующим развития речи как средства общения и орудия мышления;
- принцип различения рецептивного, репродуктивного и продуктивного аспектов и этапов речевой деятельности в специальном обучении. Изначально при осмыслении обращённой речи, что, как правило, связано с предъявлением нового материала, обучающиеся должны опираться на наглядную ситуацию (рецептивный компонент). Постепенно на уроках надо создавать такие условия, при которых обучающиеся, воспринимая устные и письменные высказывания (литературные произведения), будут ориентироваться на словесную (контекстную) ситуацию, т.е. на понимание лексических и грамматических значений, на логические связи между словами, словосочетаниями, предложениями. При работе над репродуктивной и продуктивной словесной речью (самостоятельной, в т.ч. связанной с построением инициативных высказываний и осуществлением творческих актов) в структуру уроков требуется включать языковые, речевые, творческие упражнения, выполнение которых приближает учащихся к условиям естественного общения;
- принцип формирования и коррекции речи в связи с развитием других психических функций. Требуется специальное руководство восприятием, наблюдениями детей, в частности, предусматривается наблюдение за языком автора, структурной организацией произведения. На каждом уроке предусматривается работа, направленная на

² Указаны принципы по К.В. Комарову. См. Комаров К.В. Методика обучения русскому языку в школе для слабослышащих детей: Учеб пособие. – 2-е изд., испр. – М.: ООО «Издательский до «ОНИКС 21 век», 2005. – 223 с.

совершенствование произношения, навыков слухозрительного восприятия устной речи, на развитие и использование остаточного слуха³. В комплексе это содействует полноценному формированию слухомоторной базы речи, укреплению материальной основы словесного мышления.

На уроках литературы требуется использование приёмов педагогической работы, способствующих формированию познавательных процессов на отвлечённой основе (анализ, синтез, сравнение, обобщение, построение умозаключений, суждений). В этой связи особую актуальность на уроках литературы приобретают виды деятельности, связанные с анализом текстов, составление плана к ним либо их фрагментам и др. В связи с нарушением слуха необходимо создание на уроках условий, обеспечивающих компенсаторную основу в построении процесса специального обучения литературе. Это требует использования различных методов:

- репродуктивные методы (воспроизводящие содержание прочитанного);
- эвристические (ориентированные на развитие у обучающихся самостоятельной интеллектуальной и речевой деятельности);
- творческие (предусматривающие развитие у обучающихся воображения, творческих способностей).

Выбор методов, приёмов обучения находится в зависимости от этапа работы над литературным произведением, его рода и жанровой принадлежности и др.

Параллельно с указанными выше методами требуется использование методов и приёмов, способствующих совершенствованию у обучающихся таких качеств чтения, как правильность (чтение труднопроизносимых слов текста, чтение отрывков текста с соблюдением правил орфоэпии и др.), сознательность (детское иллюстрирование отдельных отрывков текста, составление словесного плана и др.), выразительность (чтение по ролям, заучивание наизусть и др.).

Вариативность избираемых методов и приёмов способствует профилактике утомляемости обучающихся, преодолению однообразия уроков, содействует стимуляции интереса к чтению.

Вторая группа принципов обеспечивает компенсаторную основу процесса специального обучения. К этой группе принципов относятся следующие:

– принцип автоматизации речевых навыков на основе осознанного освоения обучающимися языковым и речевым материалом. Обеспечение осознанного и произвольного усвоения отдельных элементов речи, способов изменения и сочетания слов рассматривается в качестве обходного пути обучения. Осознание выражается в способности произвольно пользоваться средствами языка. Это требует использование в рамках каждой осваиваемой темы тренировочных упражнений, в том числе связанных с осуществлением словарной работы, перефразированием синтаксических конструкций и др.;

– принцип формирования словесной речи на специально отобранном и организованном речевом материале. Требуется преднамеренно создавать речевую среду, побуждающую к коммуникации, языковым наблюдениям. Такая среда должна соответствовать реальным психофизическим возможностям обучающихся, времени урока, программному материалу. Соответственно, программный материал распределён не только на тематические разделы, но и на частные темы, а также дозирован по времени;

– принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (в т.ч. в виде базовых понятий, терминов курса) становится возможным при условии регулярной практики речевого общения, за счёт

³ Работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи не должна нарушать естественного хода урока, проводится на этапах закрепления и повторения учебного материала; в ходе урока обеспечивается контроль за произношением обучающихся, побуждение к внятной и естественной речи с использованием принятых методических приёмов работы, на каждом уроке предусматривается фонетическая зарядка, которая проводится не более 3-5 минут.

развития навыков восприятия, понимания и продуцирования речи во взаимодействии с процессом познавательной деятельности. В этой связи на уроках предусмотрено использование тренировочных упражнений, практических работ (соотнесение иллюстрации с фрагментом текста, выборочные пересказы по книжным иллюстрациям и др.);

– принцип регламентированного использования различных форм речи. На уроках литературы предусматривается использование словесной речи в устной, письменной, а также в устно-дактильной форме. Дактилологии отводится вспомогательная роль. Она может использоваться в качестве средства, облегчающего восприятие устной речи, помогающего уточнить звуковой состав незнакомых ученикам слов и обеспечить исправление допущенных ошибок. Важное место в обучении литературе отводится как устной, так и самостоятельной письменной речи, являющейся эффективным средством умственного развития обучающихся, уточнения их знаний об окружающем мире (предусматривается составление планов, написание сочинений-миниатюр и др.);

– принцип коррекции и уточнения речевого запаса, приобретаемого обучающимися самостоятельно, вне коррекционно-образовательного процесса. Слабослышащие учащиеся имеют возможность самостоятельно усваивать часть речевого материала. Даже если это происходит в минимальном объёме, учитель поставлен перед необходимостью оказывать обучающимся помощь в осознании значения и формы этого материала, в его активизации, верном использовании в самостоятельной речи. В ходе бесед, при организации иных видов деятельности предусматривается поддержка инициативы обучающихся использовать тот речевой материал, который они приобрели вне уроков, подвергать его коллективному обсуждению;

– принцип построения обучения на основе данных, фиксируемых в ходе систематического изучения состояния речи обучающихся. Изучая речь обучающегося, учитель устанавливает её типологические и индивидуальные особенности. Выявляется уровень её развития (характеристика отдельных сторон, умений, навыков, а также наличие специфических типов ошибок), успешность освоения программного материала по литературе (владение базовыми лингвистическими терминами курса, состояние умений делать выводы, приводить аргументы и др.). Данная работа осуществляется в процессе стартовой диагностики (входного оценивания), в процессе текущих наблюдений за овладением словесной речью как средством общения, в ходе периодически проводимых контрольных обследований на конкретном языковом материале (проверочные, контрольные работы и др.), в том числе в ходе текущей и промежуточной диагностики. На основе этих данных учитель оценивает динамику речевого развития каждого обучающегося, успешность освоения им программного материала, в соответствии с чем осуществляет выбор методических приёмов, средств обучения, видов деятельности.

Обучение литературе требует учёта **особых образовательных потребностей** обучающихся с нарушением слуха:

– требуется организация особой пространственной и временной образовательной среды. Это предусматривает установление субъект-субъектных отношений между педагогом и обучающимися, использование в процессе уроков как репродуктивных, так и продуктивных видов деятельности с учётом возрастных, психофизических возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся. В частности, предусматривается рациональное распределение времени урока для обеспечения предъявления нового материала и его закрепления, выполнения упражнений, заданий, видов деятельности разной степени сложности. Также предусматривается систематическое повторение ранее освоенного материала; формирование у обучающихся способности рационально использовать отведённое на уроке время на осуществление самостоятельной, подгрупповой и фронтальной работы. Одновременно с этим обучающиеся должны иметь возможность действовать в оптимальном для них режиме, параллельно с этим овладевая способностью программировать предстоящую деятельность. Кроме того, уроки должны

проводиться с использованием разных типов звукоусиливающей аппаратуры (коллективного и индивидуального пользования). При этом способ предъявления речевого материала – на слуховой, слухозрительной основе – обусловлен возможностями обучающихся, их слухоречевым опытом. На уроках должны использоваться различные зрительные опоры, в том числе за счёт применения современных информационно-коммуникационных технологий. Новая для обучающихся литературоведческая терминология, незнакомые по семантике эпитеты, метафоры, фразеологические обороты и др. обязательно отражаются графически;

– требуется осуществление коррекционно-образовательного процесса с использованием специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения. Все используемые методы, приёмы, средства должны обеспечивать развитие у обучающихся различных видов высказывания, связной речи в целом, формированию языка как средства общения и орудия мышления и одновременно с этим содействовать овладению обучающимися знаниями по литературе. При выборе методов и приёмов требуется учёт ряда факторов:

- сущность речевых умений и навыков, которые формируются у обучающихся,
- особенности языкового материала, на котором происходит формирование речевых умений и навыков, осуществляется литературное образование обучающихся,
- состояние речевых и познавательных возможностей обучающихся,
- специфика различных видов и форм речи, формируемых у обучающихся (построение устных высказываний, фиксация в письменной форме описательно-повествовательной речи и др.).

На уроках требуется проведение бесед, организация работы с книгой (учебником, текстом произведения) в сочетании с различными наглядными средствами, а также наглядно-практическими, наглядно-действенными приёмами обучения. На первом этапе работы с текстом целесообразно использовать приёмы, с помощью которых обучающиеся могут представить ситуацию, меняющиеся картины, описания, поступки действующих лиц. Это драматизация отдельных эпизодов, детское иллюстрирование, составление плана, пересказ прочитанного и др. На втором этапе с текстом решается задача проникновения в смысловые взаимосвязи между отдельными объектами, персонажами, их поступками. Решение этой задачи связано с уровнем развития у обучающихся мыслительной деятельности. На данном (ведущем) этапе работы с текстом необходимы беседы аналитического характера, выборочные пересказы, словесное рисование, сравнение описаний в одном и в разных рассказах, сопоставление персонажей, постановка проблемно-познавательных задач с аргументацией предлагаемых суждений. На третьем этапе работы с текстом происходит обобщение прочитанного, формулирование темы и идеи произведения, выражение своего отношения к литературным персонажам и к произведению в целом. На данном этапе целесообразны творческие задания: продолжение рассказа, высказывание собственного аргументированного суждения о персонажах и произведении в целом, постановка проблем морально-эстетического плана и др.

Одним из обходных путей обучения литературе является реализация межпредметных связей в коррекционно-образовательном процессе. Это находит выражение в том, что речевой материал, осваиваемый в процессе других учебных дисциплин, используется для оформления обучающимися своих высказываний, при написании сочинений;

– требуется обеспечить взаимодействие всех участников образовательного процесса с целью реализации единых подходов в решении образовательно-коррекционных задач. Это предусматривает закрепление отработанного обучающимися материала в ходе предметных декад (недель), реализуемых во внеурочной деятельности, в процессе специальных занятий по программе коррекционно-развивающей работы, при организации самоподготовки и др. В результате к литературному образованию обучающихся

привлекаются другие специалисты. В их числе учитель-дефектолог (сурдопедагог), воспитатели и др., а также родители (законные представители) обучающихся – при организации выполнения домашней работы: чтении текстов, выполнении заданий по их содержанию и др.

Также для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся требуется:

– создание на уроках условий, обеспечивающих деловую и эмоционально комфортную атмосферу, формирование активного сотрудничества детей, расширение их социального опыта. Для этого на уроках должна организовываться фронтальная, индивидуальная работа. Важно использовать различные коллективные формы организации детей на уроках литературы: парами, группами, что содействует развитию у обучающихся умений сотрудничать, помогать друг другу в осмыслении читаемого;

– постановка и реализация на уроках целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений; создание условий для развития у обучающихся инициативы, познавательной активности. На уроках литературы должна регулярно проводится словарная работа. Условно в словарной работе выделяется несколько разделов:

- объяснение нового словаря,
- закрепление словаря, включение его в речевую практику обучающихся;
- лексические, лексико-стилистические упражнения.

Весь приобретённый речевой материал обучающихся должны использовать в своей активной речи. Учителю следует не только вводить в речь учащихся образцы различных высказываний, новые слова и словосочетания, но и уточнять ошибочно построенные и недостаточно полные предложения, а также помогать пользоваться речевыми образцами при выражении мыслей;

– учёт специфики восприятия и переработки информации, овладения учебным материалом при организации обучения и оценке достижений. Обучающиеся с нарушенным слухом нуждаются в предъявлении им нового и малознакомого речевого материала на слухозрительной основе. Устное сообщение материала подкрепляется письменной речью. Этот способ предоставления информации в полной мере относится к литературоведческим терминам, отрабатываемым в рамках каждого тематического раздела учебной дисциплины.

Оцениванию на уроках подлежат как предметные (по традиционной оценочной шкале), так и личностные достижения обучающихся. Оцениванию в обязательном порядке подвергаются все изложения и сочинения обучающихся;

– обеспечение специальной помощи в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании осваиваемого программного материала. Материал, с которым работают дети на уроках литературы, взятый из учебника, должен быть до урока проверен с точки зрения его смысловой доступности обучающимся (лексика, фразеология, синтаксис). Ученики должны быть заняты анализом, преобразованием вполне понятного им текста. При необходимости следует изъять из работы недоступный обучающимся речевой материал. При работе над литературоведческими терминами должно быть обеспечено их сознательное усвоение учащимися. Не допускается механического запоминания трактовок тех или иных терминов и не требуется их дословного воспроизведения;

– целенаправленное и систематическое развитие словесной речи (в устной и письменной формах), формирование умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выражать своё мнение, обсуждать мысли и чувства, дополнять и уточнять смысл высказывания и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Личностные результаты:

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.
2. Ответственное отношение к учению, готовности и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).
4. Уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовности и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

Метапредметные результаты:

1. Умение понимать проблему, при направляющей помощи педагога выдвигать гипотезу, структурировать материал с опорой на предложенный план (алгоритм), подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
2. Умение организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
3. Способность пользоваться различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

1. Знание освоенных (элементарных) литературоведческих понятий (терминов), предусмотренных программой, понимание их значения.
2. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы.
3. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания.
4. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
5. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.

В ценностно-ориентационной сфере:

1. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.
2. Формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка.
3. Понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.

В коммуникативной сфере:

1. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с использованием основных средств выразительности (пауз, логических ударений, тона и темпа чтения), с помощью которых обучающийся выражает понимание смысла читаемого текста и своё отношение к его содержанию. Темп чтения – 70 – 80 слов в минуту.
2. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.

3. Умение вести диалог.
4. Умение писать изложения и сочинения по опорному плану на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений (с использованием справочных материалов, текста произведения).
5. Способность к восприятию слухозрительно и на слух, внятному и естественному воспроизведению тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

В эстетической сфере:

1. Способность к эстетическому восприятию произведений литературы.
2. Способность к пониманию роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

Введение

Роль книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников (стартовая диагностика, *контрольная работа*).

Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Контрольное чтение (проверка техники чтения).

Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки

Теория литературы. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Реальное и фантастическое в сказочных сюжетах.

Художественный мир, герои, мораль сказки. *Сказки о животных.* «Журавль и цапля».

Народное представление о справедливости. *Бытовые сказки.* «Солдатская шинель».

Народное представление о добре и зле. Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы русских народных сказок.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по тематическому разделу «Русские народные сказки».

Раздел 3. Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Обобщающее повторение по разделам «Устное народное творчество», «Русские народные сказки», «Древнерусская литература».

Раздел 4. Литература XVIII века

М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник. «Случились вместе два астронома в пиру». Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды и жанры литературы.

Раздел 5. Из литературы XIX века

Теория литературы. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (сведения о творчестве Эзопа).

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», аллегорическое отражение исторических событий в басне. Басня «Волк на псарне», патриотическая позиция автора. Рассказ-описание по иллюстрации к басне (на выбор). Литература и изобразительное искусство: художники-иллюстраторы басен И.А. Крылова.

В.А. Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сюжетная линия, герои, черты литературной и народной сказки. Обобщающий урок по сказке В.А. Жуковского «Спящая царевна».

Теория литературы. Баллада.

Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова и В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин. Слово о писателе и поэте. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. «У лукоморья дуб зелёный...».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил. Система образов сказки. Нравственная красота героев.

Теория литературы. Рифма. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.

Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по творчеству А.С. Пушкина.

Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Фантастическое и реальное в сказке.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Литература и изобразительное искусство: Бородинское сражение в полотнах художников.

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»; характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»; поэтический образ русской женщины. «Однажды в студёную зимнюю пору...».

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму» – повесть о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. «Муму»: жизнь в доме барыни; Герасим и барыня; Герасим и Татьяна; образ Герасима, протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость. Осуждение крепостничества в повести. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Теория литературы. Сравнение и гипербола.

Контрольная работа (сочинение) по повести И.С.Тургенева «Муму».

А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная картина весенней природы.

Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Жилин и горцы. Жестокость и бессмысленность национальной борьбы. Жилин и Костылин.

Теория литературы. Идея, сюжет, рассказ.

Контрольная работа (устное сочинение) по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»: осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор в литературном произведении.

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И.Тютчева. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе; лирика А.Н.Плещеева, И.З.Сурикова. Литература и изобразительное искусство: природа на полотнах известных художников.

Обобщающее повторение по разделам «Литература XVIII века», «Из литературы XIX века».

Раздел 6. Из литературы XX века

И.А.Бунин. Слово о поэте и писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»: сюжетная линия произведения. Вася и его отец. Жизнь детей в благополучной семье. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. Изображение города и его обитателей в повести. Равнодушие окружающих людей.

Теория литературы. Повесть.

Контрольная работа (устное сочинение) по произведению В.Г. Короленко «В дурном обществе»: Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

С.А.Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май. Зоревая теплынь...». Своеобразие языка стихотворений.

П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»: сюжетная линия произведения. Образ хозяйки Медной горы. Трудлюбие и талант Данилы-мастера.
Теория литературы. Сказка и сказ.

К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Герои и их поступки.
Контрольная работа (подробное изложение фрагмента) по сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке. Нравственные проблемы произведения.

С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка: сюжетная линия. Столкновение добра со злом и юмор в сказке. Контрольная работа (подробное изложение фрагмента) по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
Теория литературы. Пьеса. Сказка литературная и народная.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир героя.

В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: сюжетная линия. Образ героя. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Н.М.Рубцов.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.
Саша Чёрный. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. Обобщающее повторение по разделу «Из литературы XX века».

Раздел 7. Из зарубежной литературы (22 часа)

Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд»: сюжет произведения. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Герой на острове, устройство жизни. Образ главного героя.
Контрольная работа (сочинение-рассуждение) по произведению Д.Дефо «Робинзон Крузо»: Неисчерпаемые возможности человека

Х-К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: сюжет сказки. В поисках Кая, образ Герды. Снежная королева и Герда. Кай и Герда.

М. Твен. Слово о писателе «Приключение Тома Сойера». Том и Гек.
Контрольная работа (сжатое изложение) по фрагменту произведения М. Твена «Приключение Тома Сойера».

Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка.
Контрольное чтение (проверка техники чтения).
Обобщающее повторение по разделу «Из зарубежной литературы».
Обобщающее повторение (2 часа)
Обобщающее повторение по учебной дисциплине. Выявление уровня литературного развития учащихся (годовая промежуточная контрольная работа).

Произведения для заучивания наизусть⁴

1. И.А. Крылов. 1 басня (по выбору).
2. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный ...».
3. Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».
4. А.А. Фет. Весенний дождь.
5. М.Ю. Лермонтов. Бородино.
6. С.А. Есенин. 1 текст (по выбору).
7. Н.Рубцов. «Родная деревня».

⁴ Обучающимся (с учётом их индивидуальных способностей и возможностей) могут быть предложены для заучивания наизусть не целые произведения, а их отрывки.

Произведения для внеклассного (самостоятельного) чтения⁵

1. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Сказки Х.-К. Андерсена («Принцесса на горошине», «Дюймовочка», «Трубочист и Пастушка», «Огниво», «Соловей», «Свинопас», «Новое платье короля», «Гадкий утёнок», «Оловянный солдатик»).
2. В.А.Жуковский. «Кубок».
3. А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила».
4. А.В.Кольцов. «Что ты спишь, мужичок?», «Косарь».
5. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».
6. А.И. Куприн. «Скворцы».
7. В.П.Астафьев «Белогрудка».
8. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы».
9. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».
10. Д.Лондон «Белый клык».

Понятийный аппарат для освоения в рамках теории литературы⁶

Аллегория.
Баллада.
Басня.
Гипербола.
Жанры литературы.
Композиция литературного произведения.
Летопись.
Литературный герой.
Метафора.
Пейзаж.
Портрет.
Постоянные эпитеты.
Пьеса-сказка
Ритм.
Рифма.
Роды литературы: эпос, лирика, драма.
Сказ.
Сказка. Виды сказок.
Сравнение.
Стихотворная и прозаическая речь.
Строфа.
Сюжет.
Устное народное творчество.
Фантастика.
Фольклор.
Эзопов язык.
Эпитет.
Юмор.

⁵ Специальных уроков внеклассного чтения не предусмотрено. Внеклассное чтение детей является самостоятельным, но требует организационной помощи со стороны учителя и школьного библиотекаря. Обучающимся предоставляется список произведений для чтения в период каникул, в том числе летних. Обучающимся предлагается ведение читательских дневников, структура которых определяется и разъясняется учителем. Обсуждение содержания прочитанного и читательских дневников происходит на первом уроке после каникул: на данную работу отводится часть времени урока.

⁶ От обучающихся не требуется заучивания определений литературоведческих терминов и понятий. Должно быть обеспечено понимание их семантики. Начальные сведения по теории литературы предъявляются параллельно с изучением произведения.

Тематическое планирование

№	Тематический раздел	Всего	Контрольных работ
1.	Введение	2	1
2.	Раздел 1. Устное народное творчество: малые жанры фольклора <i>Теория литературы</i>	2	-
3.	Раздел 2. Устное народное творчество: русские народные сказки <i>Теория литературы</i>	12	1
4.	Раздел 3. Древнерусская литература	3	-
5.	Раздел 4. Литература XVIII века <i>Теория литературы</i>	4	1
6.	Раздел 5. Из литературы XIX века <i>Теория литературы</i>	58	1
7.	Раздел 6. Из литературы XX века <i>Теория литературы</i>	34	1
8.	Раздел 7. Из зарубежной литературы	3	-
9.	Обобщающее повторение	1	1
Итого		119	6

ПОДХОДЫ К ОЦЕНИВАНИЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

В период обучения в 5 классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические требования к организации обучения литературе:

– создавать слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал. Использовать в процессе уроков индивидуальные слуховые аппараты или/и кохлеарные импланты, проводную и беспроводную звукоусиливающую аппаратуру коллективного и индивидуального пользования;

– фонетические упражнения, направленные на овладение обучающимися звуко-буквенным составом слов (разной длины, слоговой структуры), просодической стороной речи проводить в течение всего учебного года на материале различных тематических разделов и частных тем. Произношение обучающихся корректируется основе слухозрительного восприятия образца речи педагога и подражания ему;

– предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка;

- развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств;
- совершенствовать у обучающихся навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;

– использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения;

– воспитывать у обучающихся интерес к чтению, мотивировать потребность к заполнению читательского дневника, формировать способность к самостоятельному чтению;

– предусмотреть проведение части уроков литературы на базе школьной библиотеки или с использованием её ресурсов;

– требуется организация домашней работы обучающихся. Она может предполагать объяснение значения слов и словосочетаний с использованием справочных материалов; чтение книг на заданные темы; выбор к тексту соответствующей пословицы; выбор из прочитанного раздела материал на заданную тему; письменный анализ стихотворного текста по опорному плану и др. Домашние задания не предусматриваются после уроков, в процессе которых выполнялись контрольные работы;

– предлагать обучающимся виды деятельности, предусматривающие выступления перед своими одноклассниками: о содержании своего читательского дневника, об основных фактах жизни и творчества писателей, поэтов и др.

– не допускается заучивания наизусть текстов, предназначенных для устных и письменных изложений;

– в процессе уроков литературы и в связи с организацией самостоятельного чтения обучающихся могут использоваться книги объёмом от 18 до 150 страниц. Свыше 150 страниц могут быть только книги-сборники отдельных коротких произведений. В течение недели обучающиеся должны быть ориентированы на прочтение произведений объёмом 10 – 12 страниц (в первом полугодии) и 20 – 25 страниц (к концу второго полугодия). Следует предусмотреть чтение обучающимися объёмных произведений (рассказов, повестей и др.) за рамками учебного времени, т.е. при выполнении домашнего задания.

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

1. Портреты писателей и поэтов.
2. Справочные пособия (словари, энциклопедии).
3. Тексты произведений.