Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области
«Ярославская школа-интернат № 7»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от «31» августа 2020 года
№ 01.08 –81

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
основного общего образования (базовый уровень)
Литература
8А класс (первый год обучения)

Составитель:
Сергушова Т.А.,
учитель первой категория

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.

г. Ярославль
2020 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 «А» классе (1-ый год обучения) составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями слуха, получающих образование на основе АООП ООО (вариант 2.2), а также на основе следующих нормативно-методических материалов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 №1529, от 26.01.2016 № 38, от28.12. № 345);
3. Приказ Минпросвещения России № 189/1513 от 07.11.2018 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования»;
4. Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 N 38528): постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26;
5. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования Государственного общеобразовательного учреждения Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7» (утверждена приказом директора № 01.08 – 135 от 03.02.2018 г.);
6. Положение о рабочей программе Государственного общеобразовательного учреждения Ярославской области «Ярославская школа-интернат № 7» (утверждено приказом директора № 01.08-195 от 13.11.2018 г.);
7. Методическое письмоо преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской областив 2020–2021 учебном году.
8. Примерной программы основного общего образования по литературе (Примерные рабочие программы. Литература 5-9 классы: предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 7-е издание: Москва «Просвещение», 2021)

При реализации рабочей программы используется***УМК***:

1. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

В авторскую программу изменения не внесены.

Место курса "Литература" в учебном плане.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает в 8 «А» классе — 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература». Содержание адаптированной программы для основной школы имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы

основного общего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучающихся с нарушенным слухом.

В школах II вида преподавание литературы с 5 по 9 класс ведется по программам общеобразовательных учреждений, так как специальные программы не разработаны, при одновременном сохранении коррекционной направленности педагогического процесса в обучении литературе, реализуемой через допустимые изменения в структурировании содержания, специфические методы, приемы работы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей:***

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных ***задач:***

•обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Изучение литературы в школе позволяет слабослышащим учащимся
- осознать литературу как духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России;
- познакомиться с шедеврами мировой классики;
- научиться анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:
• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении об-

разовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
• выразительное чтение художественного текста;
• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
• анализ и интерпретация произведения;
• составление планов и написание отзывов о произведениях;
• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

В связи с тем, что учебный план школ II вида предусматривает 6 лет обучения на второй ступени школы (в массовой школе 5 лет), программный материал 8 и 9-го классов поделен на три года обучения. В связи с этим в рабочей программе внесены следующие изменения:

Тема «Устное народное творчество» раздел «Предания» оставлен для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Древнерусская литература» работа над произведением «Шемякин суд» оставлен для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Произведения русских писателей XVIII века» работа над творчеством К.Ф.Рылеева оставлена для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Произведения русских писателей XIX века» работа над произведением Н.В.Гоголя «Шинель» оставлена для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Произведения русских писателей XIX века» работа над творчеством Л.Н.Толстого оставлена для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Произведения русских писателей XIX века» работа над творчеством А.П.Чехова оставлена для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Произведения русских писателей XX века» работа над темой «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» оставлена для изучения в 8-м классе (2-ой год обучения).

Тема «Из зарубежной литературы» работа над творчеством У. Шекспира оставлена для изучения в 9-м классе.

Требования к результатам освоениявыпускниками основной школы программыпо литературе

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-

вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIв., русских писателей XIX—XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
•собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Коррекционная направленность обучения слабослышащих школьников обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности, коррекцию и воссоздание наиболее важных психофизических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития посредством специального обучения литературе (накопление словарного запаса, уточнение звукового состава речи, усвоение грамматической системы языка, овладение разными формами и видами речевой деятельности, объяснительное чтение);
- максимальное расширение речевой практики, использование языкового материала в речи, в разных видах общения;
- отведение особой роли письменной речи как средству развития самостоятельной речи и познавательной деятельности обучающихся в целом;
- использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретенных обучающимися речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение;
- стимулирование различными средствами, методами и формами работы активного поведения обучающихся, их собственной самостоятельной практической и умственной деятельности;
- учет индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся, их природных задатков и способностей.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Русская литература и история.

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне:

«В темном лесе»,
«Уж ты ночка, ноченька темная…»,
«Вдоль по улице метелица метет…»,
«Пугачев в темнице»,
«Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр.

Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Теория литературы*.Народная песня, частушка** (развитие представлений).

Развитие речи.

Выразительное чтение.

Устное рецензирование выразительного чтения.

Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования.

Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из ***«Жития Александра Невского».***

Защита русский земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***Теория литературы*.Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы** (начальные представления).

Развитие речи.

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в.

Устное рецензирование выразительного чтения.

Устные и письменные ответы на вопросы.

Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5часов)
Денис Иванович Фонвизин.
Слово о писателе.
«Недоросль» (сцены).
Сатирическая направленность комедии.
Проблема воспитания истинного гражданина.
Теория литературы.**Понятие о классицизме.**
Основные правила классицизма в драматическом произведении.
Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов комедии.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Письменный анализ эпизода комедии.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 часов)
Иван Андреевич Крылов (2 часа).
Поэт и мудрец.
Язвительный сатирик и баснописец.
Краткий рассказ о писателе.
«Обоз».
Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.
Мораль басни.
Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы.**Басня. Мораль. Аллегория** (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение басни.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
составление плана басни (в том числе цитатного).
Александр Сергеевич Пушкин (24 часа).
Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К («Я помню чудное мгновенье***…»).
Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«***19 октября***».
Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.
Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки).
Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.
Смысловое различие.
История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.
Пугачев и народное восстание.
Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.
Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).
История создания романа.
Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе.
Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «***Капитанская дочка***».
Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).
Маша Миронова – нравственная красота героини.
Швабрин – антигерой.
Значение образа Савельича в романе.
Особенности композиции.
Гуманизм и историзм Пушкина.
Историческая правда и художественный вымысел в романе.
Фольклорные мотивы в романе.
Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
Проект.
Теория литературы.**Историзм художественной литературы** (начальные представления).
Роман (начальные представления).
Реализм (начальные представления).
Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.
Развитие речи.
Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная).
Составление анализа эпизода.
Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Михаил Юрьевич Лермонтов (7 часов).
Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма «Мцыри».
«Мцыри» как романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.
Мцыри как романтический герой.
Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.
Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.
Особенности композиции поэмы.
Эпиграф и сюжет поэмы.
Исповедь героя как композиционный центр поэмы.
Свободный, мятежный, сильный дух героя.
Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.
Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения.
Смысл финала поэмы.
Романтически-условный историзм поэмы.
Теория литературы.**Поэма** (развитие представлений).
Романтический герой (начальные представления).
Романтическая поэма (начальные представления).
Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.
Развитие речи.
Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения.
Письменный анализ эпизода по плану.
Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Редактирование текста.

Устный и письменный анализ текста.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.
Николай Васильевич Гоголь (10 часов).
Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор».
Комедия «со злостью и солью».
История создания и история постановки комедии.
Поворот русской драматургии к социальной теме.
Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».
Разоблачение пороков чиновничества.
Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.
В.Гоголь).
Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко).
Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).
Хлестаковщина как общественное явление.
***Теория литературы*.Комедия** (развитие представлений).
Сатира и юмор (развитие представлений).
Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».
Развитие речи.
Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.
Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Редактирование текста.
Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану.
Иван Сергеевич Тургенев (5 часов).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.
Рассказ «Певцы».
Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.
Образ рассказчика.
Способы выражения авторской позиции.
***Теория литературы*.Образ рассказчика** (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение отрывков рассказа.
Рецензирование выразительного чтения.
Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
Салтыков –Щедрин – писатель, редактор, издатель.
«***История одного города***» (отрывок).
Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.
Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.
Гротескные образы градоначальников.
Пародия на официальные исторические сочинения.
***Теория литературы*.Гипербола, гротеск** (развитие представлений).
Литературная пародия (начальные представления).
Эзопов язык (развитие понятия).

Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов романа.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
Составление плана письменного высказывания.
Николай Семенович Лесков (3 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«***Старый гений***».
Сатира на чиновничество.
Защита беззащитных.
Нравственные проблемы рассказа.
Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы.**Рассказ** (развитие представлений).
Художественная деталь (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение рассказа.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов.
Составление плана анализа эпизода.
Анализ фрагмента рассказа.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) (3 часа).
А.С.Пушкин *«Цветы последние милей…».*
М.Ю.Лермонтов *«Осень».*
Ф.И.Тютчев *«Осенний вечер».*
А.А.Фет *«Первый ландыш».*
А.Н.Майков *«Поле зыблется цветами…».*
Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы.**Лирика как род литературы.**
Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение стихотворений.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ стихотворения по плану.
Составление плана письменного высказывания.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)
Иван Алексеевич Бунин (4 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«***Кавказ***».
Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.
Мастерство Бунина-рассказчика.
Психологизм прозы писателя.
Теория литературы**. Понятие о теме и идее произведения** (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов рассказа.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов.
Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
Александр Иванович Куприн (5 часов).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«***Куст сирени***».
Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.
Самоотверженность и находчивость главной героини.
***Теория литературы*.Сюжет и фабула**.
Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов рассказа.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Различные виды пересказов.
Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.
Александр Александрович Блок (3 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Россия».
Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
***Теория литературы*. Лирический герой** (развитие представлений).
Обогащение знаний о рифме и ритме.
Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов рассказа.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Сергей Александрович Есенин (3 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«***Пугачев***».
Поэма на историческую тему.
Характер Пугачева.
Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.
Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
***Теория литературы*.Драматическая поэма** (начальные представления).
Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.
Развитие речи.
Выразительное чтение стихотворений.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на вопрос проблемного характера.
Анализ отрывков драматической поэмы.
Иван Сергеевич Шмелёв(2 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем».
Рассказ о пути к творчеству.
Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
***Теория литературы*. Мемуарная литература** (развитие представления).
Развитие речи.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на вопрос проблемного характера.
Анализ эпизода.
Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 часов)
Журнал «**Сатирикон**».

Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.
«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки).
Сатирическое изображение исторических событий.
Приемы и способы создания сатирического повествования.
Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.
Проект.
***Теория литературы*. Сатира, сатирические приемы** (развитие представления).
Развитие речи.
Участие в коллективном диалоге.
Выразительное чтение.
Рецензирование выразительного чтения.
Тэффи.
Рассказ ***«Жизнь и воротник***».
Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения).
Сатира и юмор в рассказах.
***Теория литературы*. Историко-литературный комментарий** (развитие представления).
Развитие речи.
Участие в коллективном диалоге.
Устные и письменные ответы на вопросы.
Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
Михаил Михайлович Зощенко.
Рассказ «***История болезни***».
Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения).
Сатира и юмор в рассказах.
***Теория литературы*. Литературные традиции, сатира, юмор** (развитие представления).
Развитие речи.
Выразительное чтение.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.
Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.
Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.
Рассказ ***«Пенсне***».
Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
Мелочи быта и их психологическое содержание.
Проект.
***Теория литературы*. Литературный комментарий** (развитие представления).
Фантастика и реальность (развитие представления).
Развитие речи.
Выразительное чтение фрагментов рассказа.
Различные виды пересказов.
Участие в коллективном диалоге.
Александр Трифонович Твардовский (4 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин».
Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.
Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.
Тема служения Родине.
Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.
Картины жизни воюющего народа.
Реалистическая правда о войне в поэме.

Юмор.
Язык поэмы.
Связь фольклора и литературы.
Композиция поэмы.
Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.
Оценка поэмы в литературной критике.
***Теория литературы*.Фольклор и литература** (развитие понятия).
Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.
Развитие речи.
Составление плана характеристики героев.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ эпизода.
Виктор Петрович Астафьев (3 часа).
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет».
Автобиографический характер рассказа.
Отражение военного времени.
Мечты и реальность военного детства.
Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
***Теория литературы*.Герой-повествователь** (развитие представлений).
Развитие речи.
Составление плана характеристики героев.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный анализ эпизода.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 час)
И.Ф.Анненский. ***«Снег»;***
Д.С.Мережковский. ***«Родное», «Не надо звуков»;***
Н.А.Заболоцкий. ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»;***
Н.М.Рубцов. ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».***
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.
Н.А.Оцуп. ***«Мне трудно без России…» (отрывок);***
З.Н.Гиппиус. ***«Знайте!», «Так и есть»;***
Дон-Аминадо. ***«Бабье лето»;***
И.А.Бунин. «*У птицы есть гнездо…».*
Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.
***Теория литературы*. Изобразительно-выразительные средства языка** (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение отрывков.
Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Комплексный анализ эпизодов.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)
Жан Батист Мольер.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателе.
«***Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен).
XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.
Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.
«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.
Особенности классицизма в комедии.
Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера.
Общечеловеческий смысл комедии.
***Теория литературы*.Классицизм. Комедия** (развитие понятий).
Развитие речи.
Выразительное чтение.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устная и письменная характеристика героев по плану.
Устный анализ фрагментов комедии.
Вальтер Скотт.
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателе.
«***Айвенго***».
Исторический роман.
Средневековая Англия в романе.
Главные герои и события.
История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
***Теория литературы*.Исторический роман** (развитие представлений).
Развитие речи.
Выразительное чтение отрывков.
Устное рецензирование выразительного чтения.
Участие в коллективном диалоге.
Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
Устный анализ эпизодов.
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 час)
Контрольное тестированиепо итогам изучения курса.
Формы организации образовательного процесса

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;
- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица);
выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода;
составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного;
составление сравнительной характеристики по заданным критериям;
викторина, игра.

- итоговый (за полугодие):
- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания;
- творческий зачет, защита проектов.

Требованиякуровнюподготовкиучащихся8 класса (первый год обучения)

Учащийся научится:

- анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;*
- *учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

Изучение литературы в 8 классе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В фонде школьной библиотеки есть в наличии:

- достаточное количество экземпляров текстов художественных произведений;
- нормативные документы по предмету «Литература»;
- авторские программы;
- перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
- комплекты учебников;
- методические пособия по литературе для учителя;
- справочно-энциклопедическая литература.

Рекомендованные информационные ресурсы в интернете:

- www.wikipedia.ruУниверсальная энциклопедия «Википедия»;
- www.krugosvet.ruУниверсальная энциклопедия «Кругосвет»;
- www.rubikon.ruЭнциклопедия «Рубикон»;
- www.slovari.ruЭлектронные словари;

- www.gramota.ruСправочно-информационный интернет-портал «Русский язык»;
- www.feb-web.ruФундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»;
- www.myfhology.ruМифологическая энциклопедия.

Распределение учебных часов по разделам программы

№ п/п	темы по основным разделам	кол-во часов	из них		
			контрольная работа	развитие речи	внеклассное чтение
1	**Ведение**	**2**	**-**	**-**	**1**
2	**Устное народное творчество**	**3**	**-**	**-**	**-**
3	**Из Древнерусской литературы**	**2**	**-**	**-**	**-**
4	**Из русской литературы 18 века**	**5**	**1**	**1**	**-**
5	**Произведения русских писателей 19 века**	**58**	**3**	**5**	**-**
	1. И.А.Крылов	*2*	-	-	-
	2. А.С.Пушкин	*24*	*1*	*2*	-
	3. М.Ю.Лермонтов	*7*	*1*	*1*	-
	4. Н.В.Гоголь	*10*	*1*	*1*	-
	5. И.С.Тургенев	*5*	-	-	-
	6. М.Е. Салтыков-Щедрин	*4*	-	-	-
	7. Н.С.Лесков	*3*	-	-	-
	8. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	*3*	-	*1*	-
6	**Произведения русских писателей 20 века**	**29**	**1**	**2**	**-**
	1. И.А.Бунин	*4*	-	-	-
	2. А.И.Куприн	*5*	-	*1*	-
	3. А.А.Блок	*3*	-	-	-
	4. С.А.Есенин	*3*	*1*	-	-
	5. А.Т.Твардовский	*4*	-	-	-
	6. В.П.Астафьев	*3*	-	*1*	-
	7. И.С.Шмелёв	*2*	-	-	-
	8. Писатели улыбаются	*4*	-	-	-
	9. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	*1*	-	-	-
7	**Из Зарубежной литературы**	**2**	**-**	**-**	**2**
8	**Итоговый урок**	**1**	**-**	**-**	**-**
	ИТОГО	**102**	**5**	**8**	**3**

Тематическое планирование 8 класс

Раздел Тема	**Кол-во часов**	**Характеристика основных видов деятельности учащихся**	**Практические работы**	**Система контроля**
1. Введение	2	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Тестирование.

		(тезисов) статьи учебника Устный и письменный ответ на вопрос Участие в коллективном диалоге Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов.		
2. Устное народное творчество	3	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Развитие представлений о народной песне и частушке. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия *«народная песня»*, *«историческая песня»*, *«частушка»*.	-
Из древнерусской литературы	2	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской	Развитие представлений о житии и древнерусской	

		житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные и письменные ответы на вопросы по тексту произведения. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.	воинской повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы 17 века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческое понятие «*воинская повесть*».	
Из русской литературы XVIII века	5	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устные и письменные ответы	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие«классицизм» . Составление речевых	*Контрольная работа:* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

		на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).	3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? *Проект:* Постановка сцен из комедии «Недоросль».
Произведения русских писателей XIXвека:	58			
И.А.Крылов	2	Устный рассказ о писателе и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение басен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров.	Развитие представлений о басне, ее морали, аллегории. Создание лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.	

		Формулирование вопросов по тексту басен. Устные и письменные ответы на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана басни (в том числе цитатного).		
А.С.Пушкин	24	Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их	Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и другие. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка». Сопоставление фрагментов романа с	*Контрольная работа:* Итоговое тестирование по творчеству А.С. Пушкина. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? *Проект:*

		значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный и	традициями фольклора, с «Историей Пугачёвского бунта». Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия *«историзм»*, *«реализм»*, *«роман»*. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта. Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа. Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.	Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»). *Сочинение:* 1. «История Пугачёвского бунта» и вымышленное повествование в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 2. Как выполнил Гринёв завет отца? (По роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»). 3. Гринёв и Швабрин. (По роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»). 4. Проблема чести и долга в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 5. Маша Миронова – воплощение русского национального характера. 6. маша Миронова в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 7. Е.Пугачёв – исторический герой романа

		письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности.		А.С.Пушкина «Капитанская дочка». 8. Народное восстание в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
М.Ю. Лермонтов	7	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Понятие о романтической поэме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и другие. Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме.	*Контрольная работа:* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковароль эпизода в поэме? (по выбору учащихся) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?

		исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *«романтическая поэма»*.	5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? *Проект:* Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри»». *Сочинение:* 1. Три дня на воле. (По поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри») 2. Откуда бежит Мцыри и к чему стремится? (По поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри») 3. Почему не удался побег Мцыри? (По поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри») 4. Картины природы в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и их значение.

		и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		
Н.В. Гоголь	10	Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета комедии. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-	Развитие представления о комедии. Развитие представления о сатире и юморе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ ключевых эпизодов комедии «Первая встреча Хлестакова и Городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог Городничего» и другие. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«комедия»*, *«сатира»*, *«юмор»*. Написание отзыва	*Контрольные работы:* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) *Проект:* Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных

		эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану. Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Написание	(рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.	постановок». *Сочинение:* 1. Особенности композиции в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 2. Жизнь уездного городка в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 3. Образы чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 4. Хлестаков – главный герой комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 5. Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 6. Анализ сцены вранья в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» (3 и 4 явления). 7. Анализ сцены дачи взятки в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» (д.4, явления 3-4). 8. Смысл немой сцены в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». 9. Смех – благородное лицо в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

		сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.		
И.С.Тургенев	5	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству писателя. Выразительное чтениерассказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.	Анализ стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лиро-эпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева).

		Составление плана (в том числе цитатного) для характеристики героев (в том числе сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.		
М.Е.Салтыков-Щедрин	4	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение Фрагмента произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный и письменный ответ на	Понятие о пародии. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия»*. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. *Тестирование* *Проект:* ученический спектакль «Сказки для детей изрядного возраста».

		вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор цитат из текста по заданной теме.		
Н.С.Лесков	3	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в	Развитие представлений о рассказе и художественной детали. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«художественная деталь», «рассказ»*.	-

		коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарем литературоведческих терминов.		
Поэзия родной природы в русской литературеXIX века (обзор)	3	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Игровые виды деятельности.	Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.	-
Произведения русских писателей XX века	29			
И.А.Бунин	4	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного	Развитие представлений о сюжете и фабуле.	Письменный ответ на проблемный вопрос:

		поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«психологизм»*, *«сюжет»*, *«фабула»*. Подготовка и рецензирование докладов и рефератов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».	Каковнравственный смысл истории любви в рассказах русских писателей?

		русской литературе XX века.		
А.И.Куприн	5	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	Развитие представлений о сюжете и фабуле. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«психологизм»*, *«сюжет»*, *«фабула»*. Подготовка и рецензирование докладов и рефератов по русской литературе XX века. Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».	Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковнравственный смысл истории любви в рассказах русских писателей?

		Работа со словарем литературоведческих терминов. Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века.		
А.А.Блок	3	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	Начальные представления о драматической поэме. Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А.А.Блока «Россия»». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *«драматическая поэма»*.	-
С.А.Есенин	3	Устный рассказ о поэте и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о	Начальные представления о драматической поэме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих	Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём сущность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в

		нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов.	понятие *«драматическая поэма»*.	произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина? *Контрольная работа по творчеству С.Есенина и А.Блока*.
И.С.Шмелев	2	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос. Тестирование (по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, И.А.Бунина, А.И.Куприна).

		диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов.		
Писатели улыбаются	4	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.	*Проект:* Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века).

		условности как специфической характеристики искусства. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности.		
А.Т. Твардовский	4	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной характеристики героя (в том числе цитатного). Подбор цитат из текста по заданной	Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия*«композиция»*, *«юмор»*, *«фольклоризм»*, *«авторские отступления»*. Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	*Контрольные работы:* Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».

		теме. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Работа со словарем литературоведческих терминов.		
В.П.Астафьев	3	Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).	Развитие представлений о герое-повествователе. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В.П.Астафьева».	Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (на примере 1-2 произведений писателей 20 века о Великой Отечественной войне).
Русские поэты о Родине, родной природе	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное	Выявление художественно-значимых изобразительно-	*Викторина* на знание текстов стихотворений и их художественных

(обзор)		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ стихотворения. Сопоставительный анализ лирических текстов. Игровые виды деятельности.	выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и т.д.) и определение их художественной функции в произведении. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.	особенностей.
Из Зарубежной литературы	2	Устные рассказы о писателях и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный и письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *«конфликт»*, *«комедия»*, *«сатира»*. Анализ эпизода эпического и драматического произведения. Анализ сонета. Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».	*Викторина на знание текста и художественных особенностей.*

		цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведений, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизодов. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности.		
Итоги года	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученный литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчет о выполнении	*Проект:* Путешествие по стране «Литературии 8 класса».	*Контрольные работы:* Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития. Тестирование.

		самостоятельных учебных проектах.		

Произведения для заучивания наизусть в восьмом классе

1. Исторические песни
   - О Пугачеве
   - О Ермаке (по выбору учащихся)
2. А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)
3. М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)
4. Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев по выбору учащихся)
5. Стихотворения о Родине и родной природе (литература 19 века) (2-3 стихотворения по выбору учащихся)
6. Стихотворения о Родине и родной природе (литература 20 века) (2-3 стихотворения по выбору учащихся)

Произведения для самостоятельного чтения в восьмом классе

1. Фольклор. Русские народные песни и баллады. Предания о Пугачёве. Предания о покорении Сибири Ермаком. В темном лесе, в темном лесе… Уж ты ночка, ты ноченька темная… Ивушка, ивушка, зеленая моя… Ах вы ветры, ветры буйные Авдотья Рязаночка 2. Древнерусская литература. Повесть о Житии Александра Невского. Б.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» 3. Из русской литературы XVIII века. Н.М. Карамзин. Наталья, боярская дочь. 4. Из русской литературы XIX века. И.А. Крылов. 3-4 басни на выбор. К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин. Смерть Ермака. П.А. Вяземский. Тройка. Е.А. Баратынский. 3-4 стихотворения на выбор. А.В. Кольцов. Русская песня. Разлука.	А.С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина. История Пугачёвского бунта. Пиковая дама М.Ю. Лермонтов. Маскарад. Н.С.Лесков. Старый гений. Л.Н.Толстой. Отрочество. Ф.И.Тютчев. Поэзия. А.А.Фет. «На заре ты ее не буди…» «Буря на небе вечернем…» «Я жду… Соловьиное эхо…» А.Н. Майков. «Вчера – и в самый миг разлуки…» И.С.Тургенев. Певцы. А.П.Чехов. Толстый и тонкий. Тоска. 5. Из зарубежной литературы Вальтер Скотт. Айвенго.